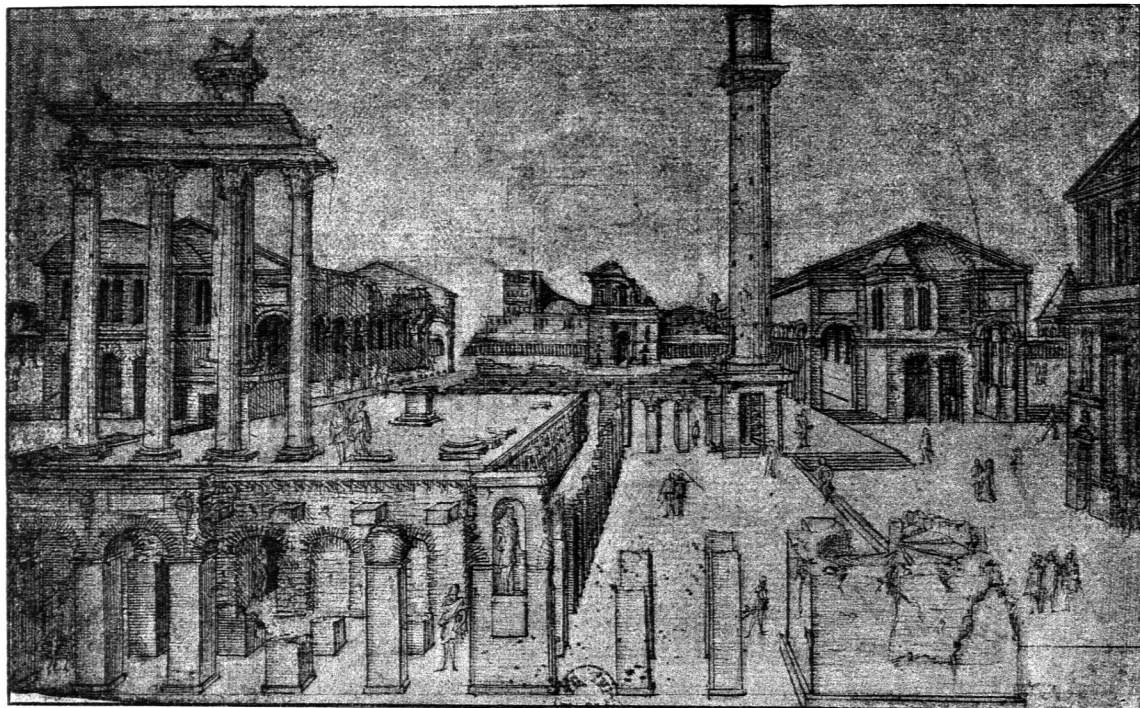


der Ausführung begriffen waren, ergibt sich u. A. aus der Grundriss-Aufnahme *Du Cerceau's* nach einem Theile des *Palazzo Farnese* zu Rom in seiner zuerst begonnenen Anordnung, wie sie sich zwischen 1530 und 1533, etwa vor der Thronbesteigung *Paul III.* darbot <sup>93)</sup>.

48.  
Fragmente.

Lehrreich ist die Zusammenstellung der 61 Zeichnungen, die sich auf den 14 von *Du Cerceau* in Italien ausgeführten Blättern (jetzt in der kgl. Bibliothek zu München) befinden <sup>95)</sup>. Sie vertheilen sich auf folgende Denkmäler:

Fig. 11.



Von den Ruinen Roms inspirirte Originalzeichnung eines Franzosen um 1535 <sup>94)</sup>.

St. Peter in Rom, verschiedene Entwürfe . . . . .	11
Palast der Cancelleria von <i>Bramante</i> . . . . .	29
Palast von <i>Bramante</i> , für <i>Raffael</i> gebaut . . . . .	1
Palazzo dall' Aquila, von <i>Raffael</i> gebaut . . . . .	7?
Palazzo Farnese . . . . .	1
Diocletians-Thermen . . . . .	6
Caffe (Haus) der Tour-Sanguine . . . . .	1
Antike Gebäude ohne Angabe . . . . .	2
Moderne Gebäude ohne Angabe . . . . .	2
Infchriften . . . . .	1
	61.

*H. Lechevallier-Chevignard* zu Paris besitzt eine gröfsere Anzahl von Studien, namentlich nach den Denkmälern Roms und verschiedenen Säulen, die möglicher-

<sup>93)</sup> Siehe: GEYMÜLLER, H. v. *Les Du Cerceau*, a. a. O., S. 26

<sup>94)</sup> Aus dem *Cabinet des Estampes* zu Paris. Vol. B, 2, réf.

<sup>95)</sup> Das Nähere ist entwickelt ebendaf., S. 15 ff.