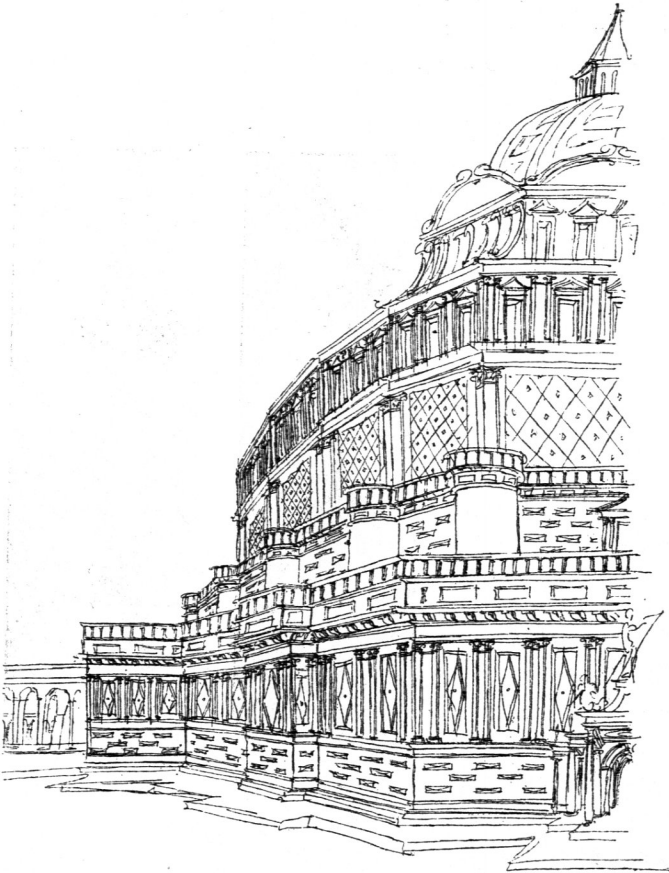


Für den Einfluss italienischer Originalzeichnungen seien einige Beispiele vorgeführt:

α) Von der in Fig. 6⁵³⁾ wiedergegebenen Zeichnung des älteren *Du Cerceau* sind mir mindestens zwei ältere italienische Exemplare bekannt, davon die eine unter den Zeichnungen des Sohnes von *Lorenzo Ghiberti* in der *Magliabecchiana* zu Florenz.

β) Die von mir im unten näher benannten Werke⁵⁴⁾ als Fig. 69 aufgenommene Zeichnung *Du Cerceau's* ist von einer italienischen Zeichnung copirt, von der mir

Fig. 6.



Zeichnung von *Du Cerceau* nach einem italienischen Original⁵³⁾.

gleichfalls wenigstens zwei Exemplare bekannt sind, das eine in den Uffizien zu Florenz, in einer *Cronaca* zugeschriebenen Folge No. 163^r als *Palazo maggiore* bezeichnet.

γ) Eben so ist Fig. 70 im gleichen Buche von einer italienischen Zeichnung copirt, die in einer Folge *Fra Giocondo's* vorkommt; daselbst ist die Zeichnung *Du Cerceau's* für eine Idealstadt (siehe Fig. 29) nach einer italienischen Zeichnung gezeichnet, von der sich ein Exemplar (siehe Fig. 30) in derselben Folge *Giocondo's* vorfindet.

δ) Manche Bizarrerien in den Compositionen des älteren *Du Cerceau* beruhen wohl auf italienischen Vorbildern; so z. B. eine Zeichnung *Roffo's*, einen Elefanten mit wunderlichem Geschirr darstellend, welches Lilien und das gekrönte »F« zeigt, oder die Zeichnung eines Stufenbaues mit Löwen

an den Ecken jeder Stufe, ähnlich denen, wie sie *Du Cerceau* zu zeichnen pflegte. (Sammlungen des Louvre, Zeichnungen No. 1598 und No. 1576.)

ε) Im *Champfleury* von *Geoffroy Tory* befinden sich unter den Buchstaben, deren Form durch diejenige des menschlichen Körpers bedingt ist, ein I und ein K nach der Zeichnung *Jehan Perréal's*⁵⁵⁾; auf den ersten Blick sieht man, dass er italienischen Vorbildern für die *Quadratura del corpo umano* gefolgt ist.

⁵³⁾ Aus dem von mir als *Recueil 7* bezeichneten Bande der ehemaligen Sammlung *Lefoufaché*, jetzt in der *Ecole des Beaux-Arts*. — Beschrieben in: GEYMÜLLER, H. DE. *Les Du Cerceau, leur vie et leur oeuvre d'après de nouvelles recherches*. Paris 1887. S. 121.

⁵⁴⁾ Siehe: GEYMÜLLER, ebendaf.

⁵⁵⁾ Abgebildet in: CHARVET, E. L. G. *Biographies d'architectes. Jehan Perréal, Clément Trier et Édouard Grand*. Lyon 1875. S. 115.