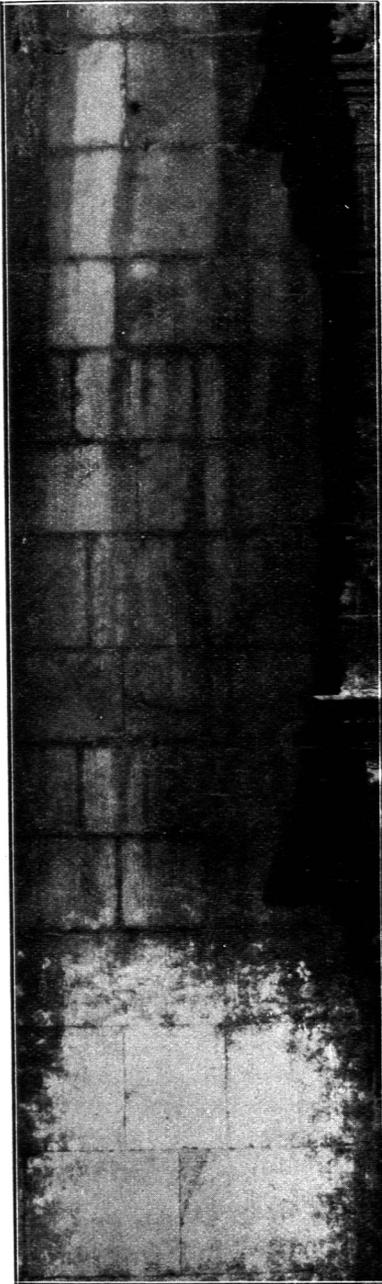


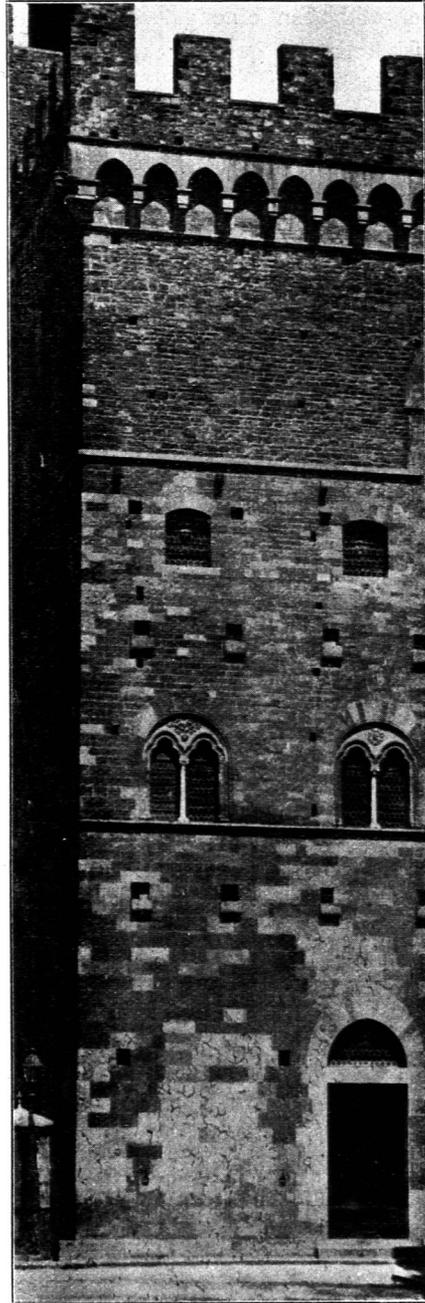
mittelalterlichen *Bargello* in Florenz (Fig. 32) gemacht, wo man im unteren Geschofs mit hochschichtigen glatten Quadern, im darüberliegenden mit solchen von

Fig. 31.



Vom Dom zu Como.

Fig. 32.

Vom *Bargello* zu Florenz.

geringerer Höhe und im obersten mit kleinen Bruchsteinen arbeitete, bei ziemlicher Gleichheit der Schichten untereinander in den einzelnen Stockwerken, während beim benachbarten mittelalterlichen *Palazzo vecchio* der Versuch unterlassen ist (Fig. 33).