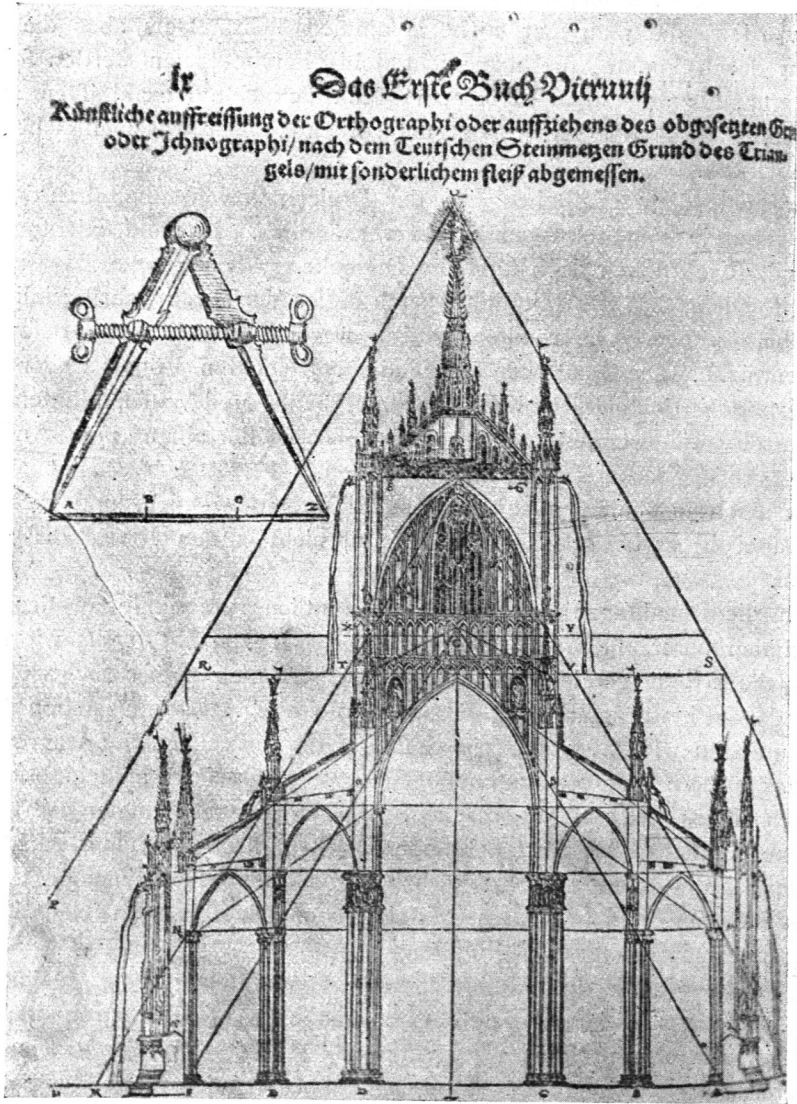


fo erhält man das Kapitell der Mittelschiffspfeiler. Zieht man von den Bafen diefer Mittelschiffspfeiler die Parallele, fo erhält man die Kapitelle unter den Hochschiffsgewölben. Die drei Kapitelle unter den Gewölben der beiden Seitenschiffe und des Hochschiffes liegen ihrerseits wieder auf einer besonderen Schräge, die

Fig. 289.



Dom zu Mailand.

Querschnitt mit den Hilfslinien nach *Rivius* 139).

ebenfalls eingezeichnet ist. Dieselbe ist nicht mehr die Seite des gleichseitigen Dreieckes, sondern eines viel stumpferen. Ebenso liegen die Spitzen des Vierungsturmes ungefähr in einer Schräge mit den Fialenspitzen der Strebepfeiler.

Betrachtet man dagegen die Dreiecke als Erzeugende des Querschnittes, dann