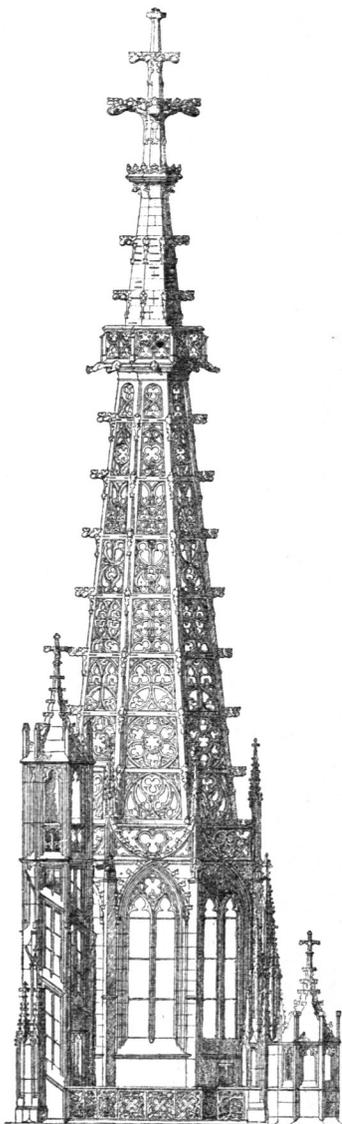


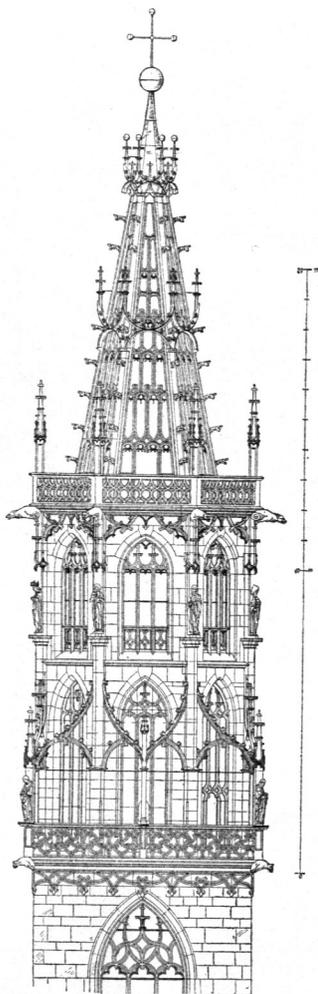
Die Kirchhofkapelle von Avioth an der Maas (Fig. 266¹¹⁰) aus dem XV. Jahrhundert sei hier noch angegeschlossen, da sie wie ein Turm ausgebildet ist und ein reizvolles Vorbild eines spätgotischen durchbrochenen Helmes gewährt.

Fig. 264.



Turmhelm der Frauenkirche
zu Efslingen¹⁰⁸).
1/250 w. Gr.

Fig. 265.



Turmhelm der Pfarrkirche
zu Bozen¹⁰⁹).

136.
Zweitürmige
Ausbildungen.

Die nordfranzösische Kunst hat mehr die Doppeltürme, welche das Mittelschiff zwischen sich hindurchgehen lassen, bevorzugt. Dadurch kommt dieses bei der Ausbildung der Westansicht zur Geltung, und die beiden Türme verdecken nur die Seitenschiffe. Anscheinend hat die Normandie zuerst unter *Wilhelm dem Eroberer*

¹¹⁰) Nach: VIOLET-LE-DUC, a. a. O.