

darstellten, die vollrond aus Stuck auf die Mauer modellirt waren und König *Heinrich I.*, so wie den Kampf des angeblichen Ritters *Dollinger* mit einem Riesen *Krako* aus dem Heere der Ungarn darstellen, welches sich über Deutschland wälzte, bis es von *Heinrich I.* auf dem Lechfelde vernichtet wurde. Die Sculptur ist auch

Fig. 97.



Verzierung eines Fensters im Schloß Freundsberg bei Schwaz in Tirol¹¹²⁾.

¹/₂₅ n. Gr.

am neuen Platze noch, wenn auch z. Z. nur mehr in Gypsabgufs vorhanden, was sie an der alten Wand war, eines der hervorragendsten Werke jener Bildhauerschule, welche im XIII. und XIV. Jahrhundert der Stadt Regensburg eine Reihe trefflicher,