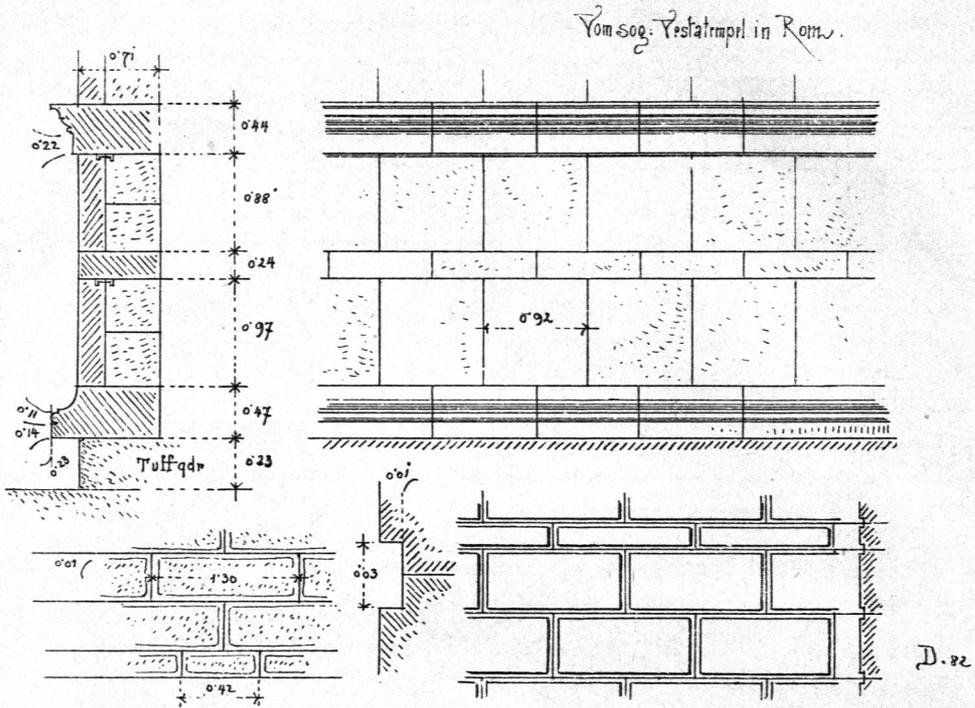


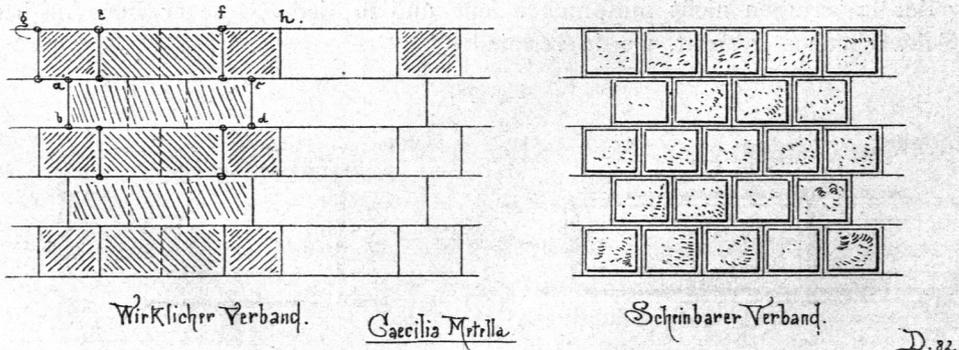
Fig. 99.



Die glatten Quaderspiegel wurden durch dreieckig oder rechteckig eingefenkte Falze von einander getrennt (Fig. 98 u. 99), ein einfaches, kräftige Schlagshadowen abgebendes Decorations-Motiv.

Falsche Stofsfugen finden sich an den alten Quaderwerken verschiedentlich, aber meist nur vereinzelt⁷⁹⁾. Systematisch durchgeführt treffen wir sie am Rundbau des Grabmales der *Caecilia Metella*. Die Außenfläche des Werkes ahmt durchweg gleich große Quadern in regelmäsigem Fugenwechsel nach, während die Construction mit Bindern und Läufern in der gleichen Schicht abwechselnd ausgeführt ist. Je nach der Schichtung sind in einen Läufer bald eine, bald zwei falsche Fugen eingehauen (Fig. 100).

Fig. 100.



⁷⁹⁾ Angaben darüber ebendaf. S. 366.