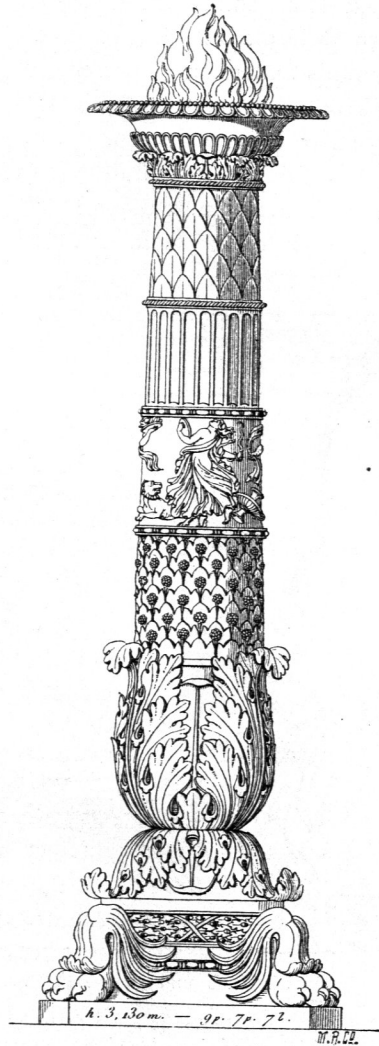


Fig. 20.

Marmor-Candelaber im Museum zu Neapel¹⁸⁾.

Fig. 21.

Bacchischer Candelaber im Louvre
zu Paris¹⁹⁾.

dafs der Schöpfer desselben von vornherein mit feinem geistigen Auge in den einzelnen constructiven Theilen die Kräfte und Beziehungen wirken sah, denen er nachher durch die Kunstformen den passenden Ausdruck verlieh. Indem alle diese Kräfte und Beziehungen durch den bestimmten Zweck des Geräthes bedingt sind, werden dieselben durch diesen in eine Einheit zusammengefaßt und erscheinen in

¹⁸⁾ Aus: BAUMEISTER, a. a. O.

¹⁹⁾ Facf.-Repr. nach: CLARAC, F. DE. *Musée de sculpture*. Paris 1828—30.