

3. Abschnitt.

Ausgestaltung der einzelnen Bauformen entsprechend
ihren Functionen.

1. Kapitel.

Fusfen, Stützen und Bekrönen in den einfachsten Formen.

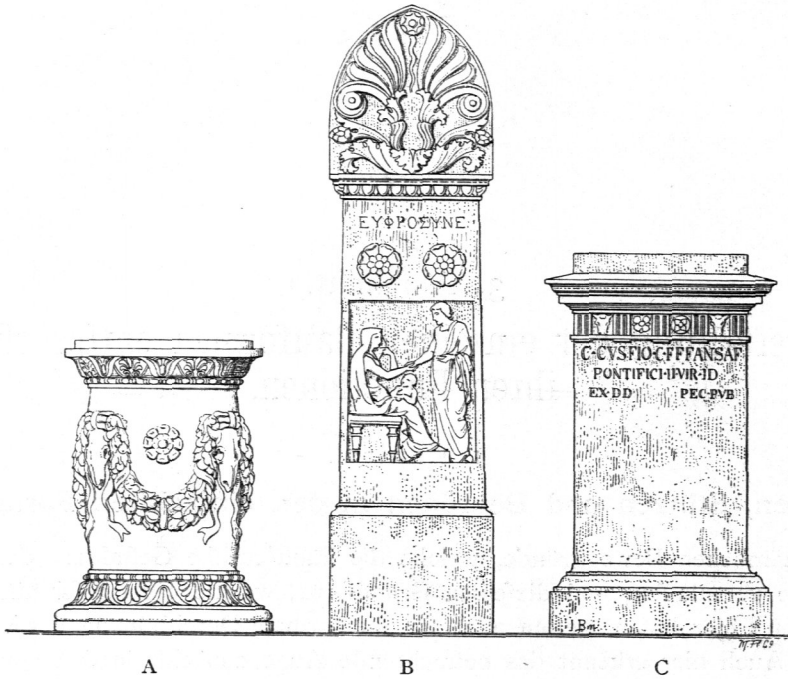
61.
Allgemeines.

Die nämlichen Beweggründe, welche die künstlerische Gestaltung der Geräthe und Gefäße veranlassen, und dieselben Grundsätze, welche die Ausschmückung der menschlichen Figur leiten, gelten auch für die formale Durchbildung der Werke der Baukunst. Auch hier erkennt das betrachtende Auge zunächst in den constructiven Bautheilen die innewohnenden Kräfte und Beziehungen, worauf der künstlerische Gestaltungstrieb für dieselben die entsprechenden Ausdrucksformen zu finden sucht.

Den meisten baulichen Gebilden sind die Eigenschaften des Fufsens auf der Standfläche, des Emporhebens und Stützens einer oberen Partie und des freien Endigens nach oben eigenthümlich. Fusfen, Stützen und Bekrönen sind somit diejenigen Functionen, deren Ausdrucksformen in der Baukunst als ständig wiederkehrende erscheinen.

Die einfachsten Ausdrucksformen erhalten diese Eigenschaften in jenen kleinen baulichen Gegenständen, die als Altäre, Denksteine oder Postamente wohl verschiedenen Zwecken dienen, die jedoch in der Ausgestaltung große Aehnlichkeit unter sich aufweisen (Fig. 39). Bei allen diesen Gebilden findet die Beziehung zur Standfläche zunächst ihren Ausdruck in einer plattenartigen Verbreiterung des Gegenstandes oder in einer untergesetzten Stufe. Auf derselben erhebt sich der prismatische oder runde Körper, der beim Postament oder Altar die zur Aufnahme des zu tragenden Gegenstandes bestimmte Platte trägt, beim Denkstein dagegen in einer bekrönenden Form endigt. Nun sind es die Uebergangsstellen von dem einen Bestandtheil zum anderen, für welche das betrachtende Auge eine verbindende Form sucht, die zugleich der an dieser Stelle stattfindenden Function einen sichtbaren Ausdruck verleiht. Das Auge verlangt, daß vom mittleren prismatischen Körper einerseits ein fusfender Uebergang nach der stufenartigen Unterlage hergestellt werde, andererseits daß nach oben das Stützen oder Tragen der vorragenden Deckplatte zum Ausdruck gelange. Diese Functionen können nur durch solche Formen dargestellt werden, welche sich in gleichmäßiger Weise an den Uebergangsstellen hinziehen, welche somit eine leistenartige Gestalt annehmen. Diese Leisten stellen sich als fortlaufende Flächenbiegungen dar, welche durch ihre besonderen Formen den an den betreffenden Stellen wirkenden Kräften einen sichtbaren Ausdruck verleihen. Wegen

Fig. 39.



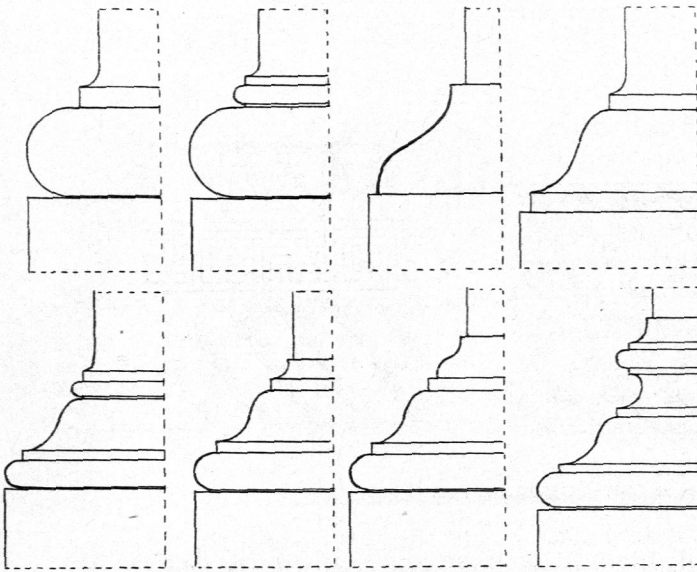
- A. Griechischer Altar aus dem Museum des Dogen-Palastes zu Venedig.
 B. Athenische Grabstele.
 C. Postament auf dem Forum zu Pompeji.

ihrer Aehnlichkeit mit Wellenformen werden sie gewöhnlich Wellenleisten oder Kymatien genannt; doch haben ihre charakteristischen Biegungs- oder Querschnittslinien auch zu der Bezeichnung Profile Veranlassung gegeben.

Die fufsende Leiste (Fig. 40) kann in verschiedener Art gebildet werden und dem gemäfs auch verschiedenartige Auffassungen des Fufsens zum Ausdruck bringen. Sie bildet nach der einen Auffassung eine breit ausquellende, polsterartige Form, deren Profil sich dem Halbkreise nähert und die das Lasten der aufruhenden Masse, den Druck derselben verfinnlicht. Eine solche Form wird gewöhnlich Wulst genannt. Stets wird bei Anwendung dieser Form der aufruhende Theil mit einer hohlkehlenartigen Endigung, dem Ablauf versehen, der durch ein Plättchen vom Wulste getrennt wird. Mit dieser Endung wird eine allmähliche Ueberführung aus der einen Flächenrichtung in die andere bewirkt. Da gewöhnlich unter dem Plättchen dieses Ablaufes die Lagerfuge zwischen Unterfatz und Hauptkörper angebracht wird, so bedarf dasselbe einer ziemlichen Stärke, um nicht abgedrückt zu werden. Um die Lagerfuge zu verdecken und dieselbe zugleich um ein Geringes offen halten zu können, verbindet man mit diesem Plättchen häufig noch einen Rundstab, der namentlich für den Anblick von oben den angegebenen Zweck erfüllt.

Bei einer anderen Auffassung der Gegenwirkung zwischen dem lastenden Körper und dem Unterfatz wird letzterer mit einer Wellenleiste versehen, welche durch ihre Form dem lastenden Drucke gewissermassen entgegenwirkt. Im Profil stellt diese Form eine Linie dar, die unten bauchig ausladet, nach oben sich der lothrechten

Fig. 40.



Fufsende Wellenleiften.

Richtung anschmiegt und so in einer Gegenwirkung gegen den Druck die Widerstandskraft des Unterfatzes zu concentriren scheint. Zwischen dieser Uebergangsform und dem lastenden Körper ist keine weitere Zwischenform nöthig, und über derselben kann unmittelbar die Lagerfuge sich befinden. Nach ihrer Profillinie kann diese fufsende Form als aufwärts gerichtete Welle bezeichnet werden.

Bei einer weiteren Gestaltung der fufsenden Form ahmt dieselbe fast unmittelbar in ihrer Profillinie den Umriss des menschlichen Fusses nach. Innen voll anschwellend, endigt sie nach aussen in einem dünnen Plättchen. Diese Form kann jedoch auch als Umkehrung der gewöhnlich zur Bekrönung verwendeten Wellenleifte betrachtet werden und wird dem entsprechend umgekehrte Sima genannt. Während die vorige Leifte in ihrer Profillinie den beiden zu verbindenden lothrechten Flächen sich anschliesst, bildet die neue Form zu denselben annähernd rechtwinkelige Richtungen. Dieselbe bedarf am oberen Ende mindestens eines verbindenden Plättchens als Uebergang zur Fläche des mittleren Körpers. Gewöhnlich wird diese Form nach unten mit einem Wulst verbunden, und es werden derselben auch nach oben noch Formen hinzugefügt, welche einen reicheren verbindenden Uebergang herstellen. Als solche sind zu nennen: Rundstab mit Plättchen und Ablauf; Einziehung mit darauf folgendem Rundstab und Hohlkehle. Auch die aufwärts gerichtete Welle findet hier Anwendung.

Alle genannten fufsenden Formen können durch decorative Ausschmückung der betreffenden Flächen eine Hebung oder Steigerung des Ausdruckes ihrer Function erhalten. Der Wulst kann mit einem Netzwerk oder Riemengeflecht überzogen werden, wodurch ein Widerstand gegen die breit drückende Kraft veranschaulicht wird. Oder es können vertiefte Rinnen eine entgegengesetzt wirkende Spannung darstellen und so der ausquellenden Kraft entgegenwirken (Fig. 41, 42 u. 43; vergl. auch unten die jonische Basis). In geringerem Mafse wirken der hier sich kundgebenden Kraft die Bekleidungen mit Blättern verschiedener Art entgegen, die in gewissen Abständen durch einfache oder kreuzweise gelegte Bänder zusammengehalten werden (Fig. 43 u. 45).

Die aufwärts gerichtete Welle kann mit Herzblattformen verziert werden, deren Spitzen ebenfalls aufwärts gerichtet sind und die in folcher Weise die Richtung der in der Welle wirkenden Kraft zur Anschauung bringen. Doch dürfte eine solche Decoration nur bei kleinem Mafsstabe dieser Wellenleifte angemessen sein, indem bei

63.
Verzierung
derselben.

Fig. 41.

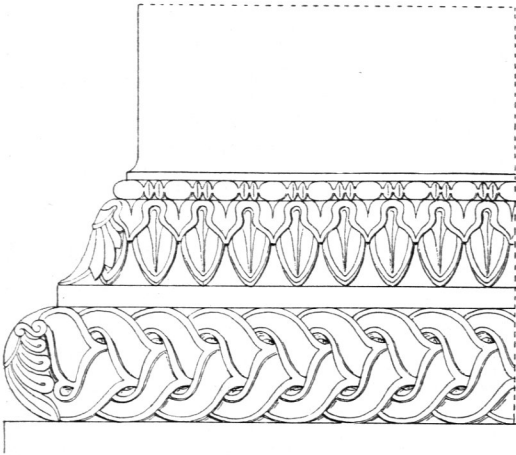
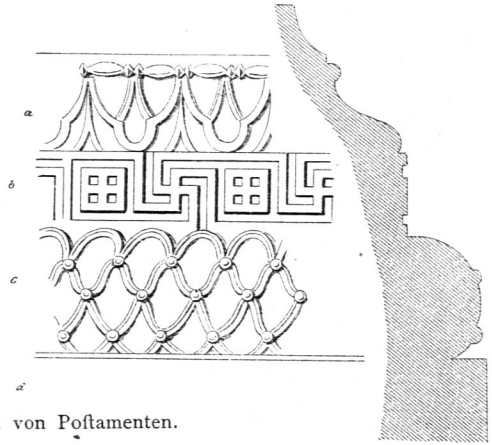


Fig. 42.



Fufsende Verzierungen von Postamenten.

größerer Ausführung die Blattformen zu breit und derb werden müßten (Fig. 42). Auch können auf dieser Leiste reicher gestaltete, in doppelter Reihe übereinander gelegte Blattformen eine passende Verzierung bilden (Fig. 44, bei *b* u. 45, bei *a*).

Die umgekehrte Sima als fufsende Form wird mit breiten, abwärts gerichteten Blättern verziert, die eine reiche Ausbildung erhalten können und gewissermaßen eine Aneinanderreihung einzelner Fufsformen bilden. Gewöhnlich wird, eben so wie bei der aufwärts gerichteten Welle, eine doppelte Blätterlage angebracht, und zwar derart, daß einfacher gestaltete Blätter den oberen zur Unterlage dienen und ihre Zwischenräume ausfüllen. Diese Blätterreihe bedarf an ihrer Ansatzstelle einer dieselbe fest haltenden Form, welchen Zweck ein Rundstab, eine Perlenchnur oder ein schnurartig gedrehter Stab erfüllen können (Fig. 41 u. 44, bei *c*).

Die Einziehung, welche gewöhnlich zwischen zwei Ausbauchungen angebracht wird, erhält als Verzierung schmale rinnenartige Formen oder ausgehöhlte Blätter, die durch ihre Höhlung die Einziehung nochmals wiederholen und stärker betonen (Fig. 43 u. 45, bei *b*).

Die Rundstäbe werden als Reihungen von Perlen mit zwischengefetzten Scheib-

Fig. 43.

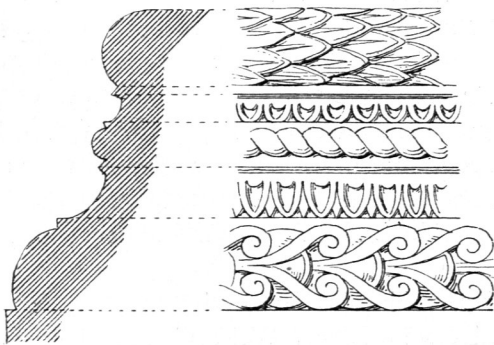
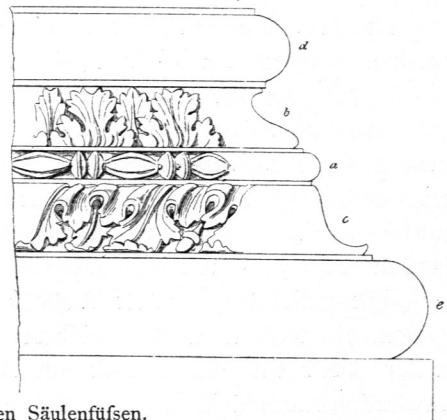
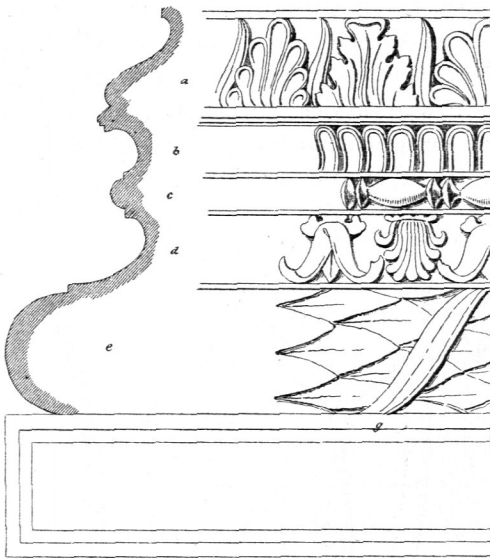


Fig. 44.



Verzierungen von römischen Säulenfüßen.

Fig. 45.

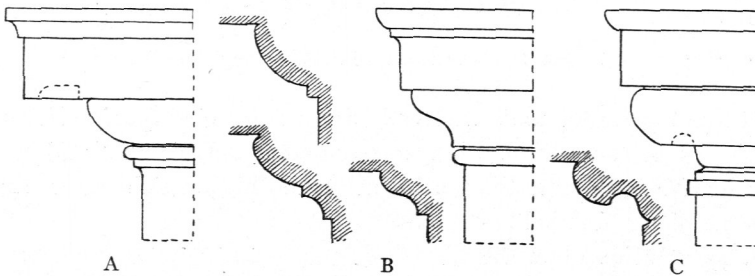


Verzierter römischer Säulenfuß.

vorbereitende Form ein Rundstab oder ein Plättchen angebracht (Fig. 46, A).

Eine zweite Form der stützenden Welle verbindet im Profil eine obere, auswärts gerichtete Bewegung mit einer unteren Einziehung. Durch diese doppelte Krümmung der Wellenfläche wird zu dem Ausquellen unter dem Drucke eine elastische Gegenbewegung hinzugefügt, welche zugleich in die lothrechte Richtung der unteren Fläche überführt. Häufig wird auch hier als Uebergang ein Rundstab angebracht; doch kann die Welle auch unmittelbar auf der unteren Fläche aufsitzen (Fig. 46, B).

Fig. 46.



Stützende Wellenleisten.

schnitt mit darauf folgendem Riemchen trennt diese Welle von der unteren Fläche. Diese Form ergibt eine kräftige Licht- und Schattenwirkung, ist jedoch nur für feines Material geeignet (Fig. 46, C). Auch die beiden vorgenannten Profile können eine scharf gebogene Profilinie erhalten, während ein grobkörniger Stein rundliche, derbe Profile bedingt.

Die stützenden Wellenleisten können eben so, wie die fufsenden ihrer Function entsprechende Verzierungen erhalten. Es kommt an dieser Stelle darauf an, die Gegenwirkung der tragenden zur aufruhenden oder lastenden Form zum Aus-

chen oder auch als gedrehte Schnüre ausgebildet (Fig. 42 bis 45).

Die Gegenwirkung zwischen dem mittleren Körper und der aufruhenden Platte wird ebenfalls durch Wellenleisten zum Ausdruck gebracht, die das Stützen oder Tragen veranschaulichen. Es sind dies Formen, welche neben dem Ausquellen unter der Last noch eine innere Spannung ausdrücken, durch welche dem Drucke mit entsprechender Kraft entgegen gewirkt wird. Den genannten Zwecken dienen besonders drei Wellenformen. Die eine bildet im Profil eine einfach ausgebogene Linie, die jedoch zum Unterschied von dem fufsenden Rundstab ihre Biegung nach aufwärts, dem Drucke entgegen, richtet und so eine scheinbar elastische Spannung erhält. Unter dieser stützenden Welle wird als

64.
Stützende
oder tragende
Formen.

65.
Verzierung
derfelben.

Unter dieser stützenden Welle wird als vorbereitende Form ein Rundstab oder ein Plättchen angebracht (Fig. 46, A). Eine zweite Form der stützenden Welle verbindet im Profil eine obere, auswärts gerichtete Bewegung mit einer unteren Einziehung. Durch diese doppelte Krümmung der Wellenfläche wird zu dem Ausquellen unter dem Drucke eine elastische Gegenbewegung hinzugefügt, welche zugleich in die lothrechte Richtung der unteren Fläche überführt. Häufig wird auch hier als Uebergang ein Rundstab angebracht; doch kann die Welle auch unmittelbar auf der unteren Fläche aufsitzen (Fig. 46, B). Eine dritte Wellenform zeigt eine oben stark überquellende, unten jedoch ausgehöhlte Form; die Profilinie der unteren Höhlung steigt lothrecht an und biegt sich oben gegen die äußere Profilinie um. Ein feiner Ein-

65.
Verzierung
derfelben.

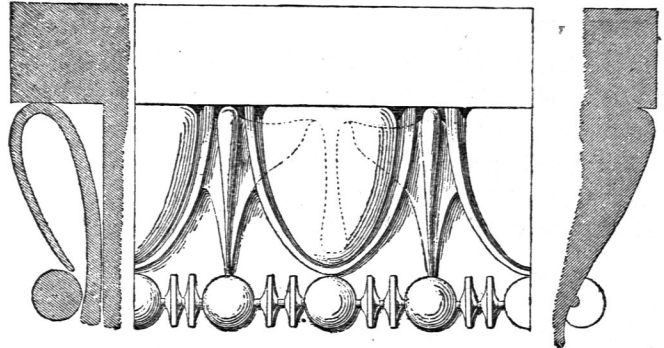
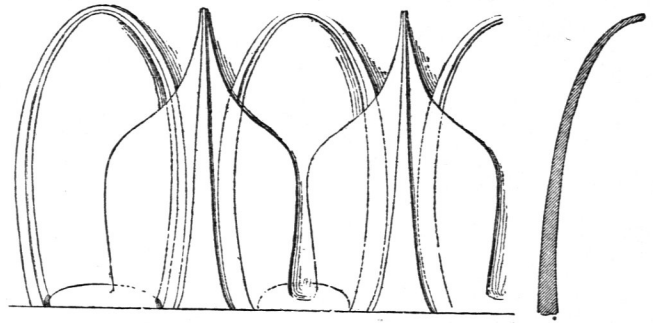
druck zu bringen. Diese Thätigkeit wird am besten durch Blattreihen dargestellt, die, am tragenden Körper befestigt, erst lothrecht empor wachsen, sich unter dem Drucke jedoch umbiegen und die Spitzen abwärts richten. In den so gebogenen Blättern scheint die elastische Spannung dem betrachtenden Auge gewiffermaßen verkörpert zu sein. Die nämliche Profillinie, welche der Wellenform an und für sich schon den Ausdruck des Tragens verleiht, entspricht auch der elastischen Biegung der Blattreihe, und so ist es nahe liegend, die Wellenleisten in Blattreihen umzuwandeln. Die besondere Ausgestaltung der einzelnen Blätter dieser Blattreihen richtet sich gewöhnlich nach der Profillinie der betreffenden Wellenleiste.

66.
Eierstab.

Der ersten Leistenform entspricht eine Bildung der einzelnen Zierformen, bei welcher dieselben eiförmig, mit vorstehendem Rand umgeben und unter sich durch pfeilförmige Spitzen getrennt sind. Gewöhnlich wird diese Leistenverzierung Eierstab genannt. Einzelne sehr frühe Beispiele von aufgemalten Verzierungen der genannten Art, die sich an griechischen Denkmälern erhalten haben, scheinen jedoch zu beweisen, daß man es hier ebenfalls mit einer Doppelreihe von Blättern zu thun hat, von denen die einen länglich rund

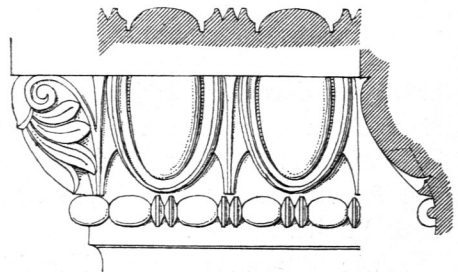
und mit aufgeworfenem Rand gestaltet sind, während die anderen eine spitzige Form und vortretende Mittelrippen zeigen. Diese Blattreihen werden mit einem Rundstab oder einer Perlschnur an die lothrechte Fläche befestigt und biegen sich unter der aufliegenden Platte bis zu dieser fest haltenden Form zurück. Fig. 47²⁸⁾ zeigt oben die Blattreihen flach gelegt, unten jedoch unter dem Druck der Platte umgebogen und mittels einer Perlschnur fest gehalten. Hierbei kommen die runden Blattenden nach außen, die spitzen nach innen zu stehen, und so entsteht die scheinbare Reihe von Eiformen mit zwischenstehenden Spitzen (Fig. 48). Eine spätere Zeit konnte die ursprüngliche Bedeutung vergessen und die Blattreihe zum wirk-

Fig. 47.



Schematische Darstellung der Entstehung des Eierstabes²⁸⁾.

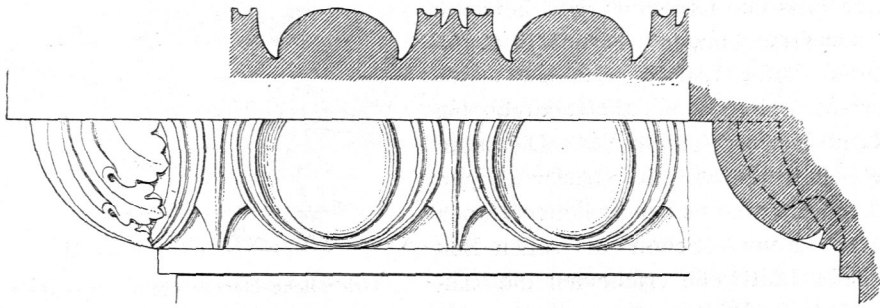
Fig. 48.



Griechischer Eierstab vom Erechtheion.

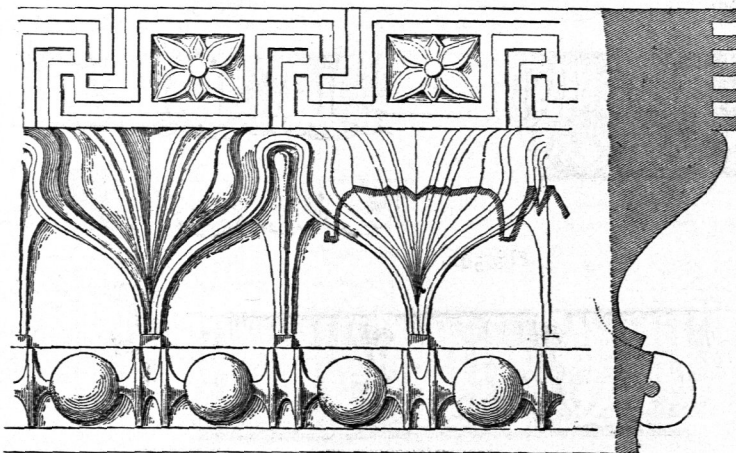
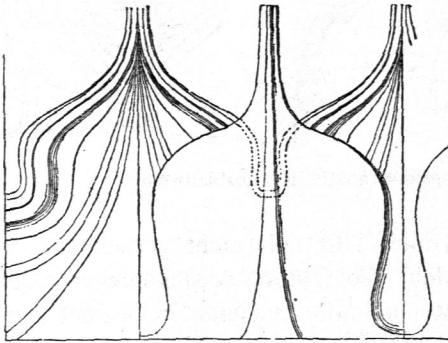
²⁸⁾ Nach: BÖTTICHER, K. Die Tektonik der Hellenen. Potsdam 1844—52.

Fig. 49.

Römischer Eierstab vom Forum des *Trajan*.

lichen Eierstab umwandeln: es ist jedoch nicht zu verkennen, daß durch die letztere Umwandlung eine Form geschaffen wurde, die in kräftiger Licht- und Schattwirkung sich darstellt und die ebenfalls, wenn auch in anderem Sinne als die Blattreihe, eine elastische Gegenwirkung gegen den Druck ausübt (Fig. 49). Indem die Eiformen und deren Fassungen das Profil der Welle auch für die Vorderansicht wiederholen, wird die derselben innewohnende Wirkung vervielfacht; sie wird auf eine Reihe von Punkten vertheilt und an denselben durch Formen zum Ausdruck gebracht, welche in verstärktem Maße eine elastische Spannung und Gegenwirkung gegen den Druck sichtbar machen.

Fig. 50.



Schematische Darstellung der Entstehung der Herzblattwelle.

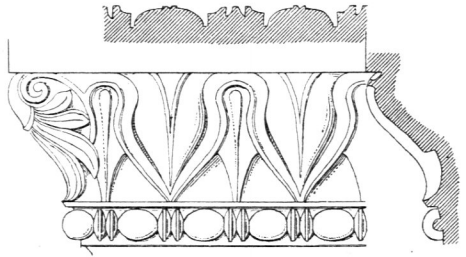
Die zweite Form der stützenden Wellenleisten erhält eine Verzierung mit Blattformen, die herzförmig gestaltet sind, und wird daher gewöhnlich als Herzblattwelle bezeichnet.

Die Griechen nannten dieselbe lesbisches Kymation. Auch bei dieser Verzierung wird angenommen, daß zwei hinter einander stehende, hier jedoch gleichartig geformte Blattreihen, die von einer Perlenchnur fest gehalten werden, vorerst lothrecht emporwachsen, jedoch unter der vorragenden Platte

67.
Herzblatt-
welle.

sich umbiegen und mit den Spitzen derart gegen den Fuß sich stemmen, daß dieselben wieder auswärts gebogen werden (Fig. 50). Die Ränder dieser Blätter erscheinen stark aufgeworfen, während die Mitte durch eine flache Rippe hervorgehoben wird. Die unten liegende Blattrihe tritt mit scharfen Rippen und flachen Rändern aus den Zwischenräumen der oberen hervor. Schon an frühen Beispielen dieser Blattwelle erscheinen die Ränder der vorderen Blätter oben mit einander verbunden (Fig. 51). Später werden diese Blattränder zu einer Art Theilungstreifen umgewandelt, der an Stelle der Blätter verschiedene Knospen- und Blütenformen zwischen sich aufnimmt (Fig. 52 u. 53). Auch hier erscheint durch die Umriffe der Verzierung das Profil der Welle auf die Ansicht übertragen und hierdurch eine

Fig. 51.



Griechische Herzblattwelle (Erechtheion).

Fig. 52.

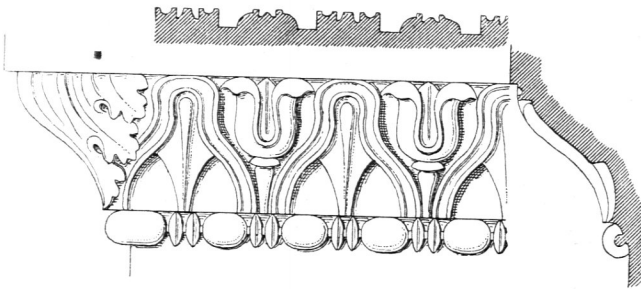
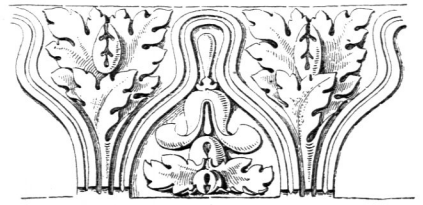


Fig. 53.



Römische Verzierungsformen für die Herzblattwelle.

Verstärkung des Ausdruckes erzielt; doch läßt sich nicht verkennen, daß da, wo es sich um eine stützende Form handelt, die spätere Ausschmückung der Zwischenräume nur wie eine Spielerei erscheint und daß an dieser Stelle doch bloß die Blattform wirkliche Berechtigung haben kann (Fig. 54 bis 56).

Fig. 54.

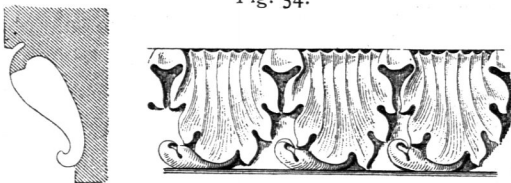


Fig. 55.

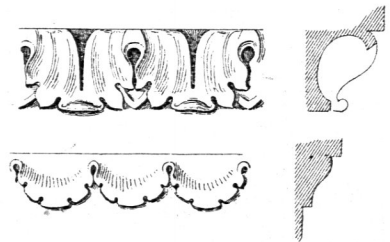
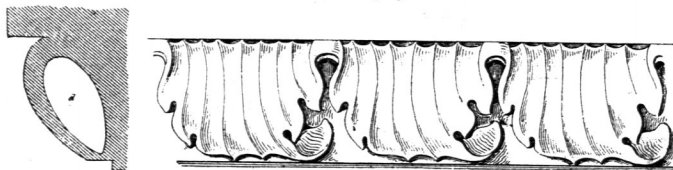


Fig. 56.



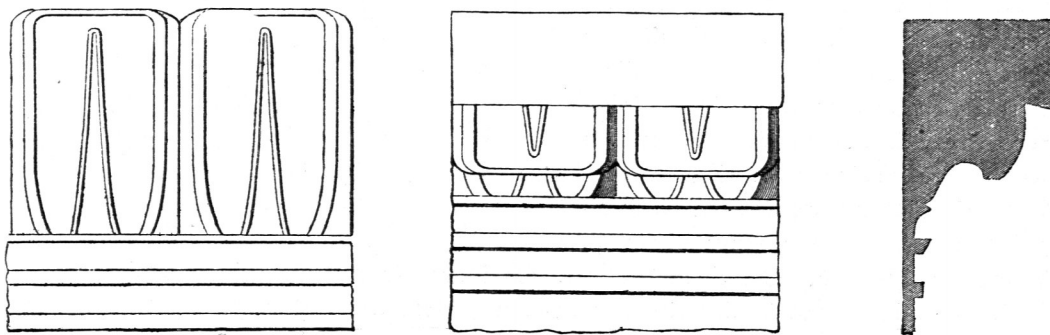
Römische Verzierungsformen für stützende Wellenleiften.

Eine Ausnahme bilden jedoch solche Wellenleisten, welche nicht blofs einen folgenden Bautheil stützen, sondern auch den mit ihnen geschmückten Bautheil bekronen sollen, wie dies namentlich bei den oberen Architrav-Endigungen der Fall ist. Hier dürfte eine Ausgestaltung der Blattwelle, in welcher aufwärts gerichtete Formen mit abwärts gerichteten wechselweise gereiht sind, wohl am Platze sein; die römischen Formen der Herzblattwelle haben in richtiger Weise an dieser Stelle besonders ihre Anwendung gefunden.

Die letzte Form der tragenden Wellenleiste endlich, die von ihrem Vorkommen an griechisch-dorischen Bauwerken gewöhnlich dorisches Kymation genannt wird, kann wegen ihrer vortretend geöffneten Form nicht wohl mit plastischen Verzierungen versehen werden, sondern erhält in der Regel blofs aufgemalte Blattformen. Diese, von lang gestreckter, vorn flach abgerundeter Gestalt, sind mit kräftigen Streifen eingefasst und in der Mitte mit einem feinen Bande versehen, das jedoch nicht bis an

68.
Dorisches
Kymation.

Fig. 57.



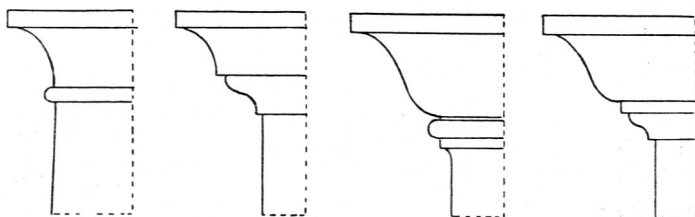
Schematische Darstellung für die Verzierung des dorischen Kymations²⁹⁾.

das vordere Ende des Blattes reicht (Fig. 57²⁹⁾). Diese Blätter bringen für die schräge Ansicht die Profillinie der Welle wirksam zur Geltung und beleben dieselbe durch den Wechsel der Farbgebung. Diese letzte Ausgestaltung der Welle ist mit ihrer scharfkantigen Profilierung nur in feinkörnigem Material gut ausführbar und bedingt zudem eine polychrome Ausstattung des ganzen Gegenstandes, an dem sie angewendet wird.

Die letztbehandelten Formen der Wellenleisten werden jedoch nicht nur als stützende Glieder unter den vorkragenden Platten angewendet; sondern sie dienen in kleineren Abmessungen auch als bekronende Formen der nämlichen Platten. Gewöhnlich werden bei dieser Anwendung die verbindenden Stäbchen oder Perlenchnüre weggelassen, und es wird die Welle oben mit einem dünnen Plättchen be-

deckt. Man hat in diesem Falle die Wellenleiste als Vorbereitung auf die von der Platte aufzunehmenden Gegenstände aufgefasst. Sie kann auch als stützende Leiste unter einer dünnen schützenden Bedeckung der Platte gedacht werden.

Fig. 58.



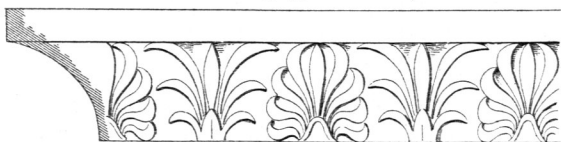
Bekronende Leisten.

²⁹⁾ Nach ebendaf.

69.
Krönende
Formen.

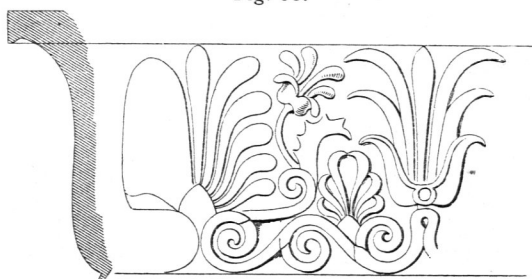
Das eigentliche Symbol der Bekrönung bildet die aufwärts gerichtete Blatt- oder Palmettenreihe, die, nach vorn sich leicht überneigend, eine Krone oder einen Kranz darstellt. Als Untergrund bedarf dieselbe eine mit der Blattrihe gleichartig gebogene Fläche, die an Bauwerken, gewöhnlich die Außenseite der Rinnleiste bildend, als Sima oder Corona bezeichnet wird. Immer ist bei der Sima die obere oder hohle Biegung größer, als die untere oder erhabene. Die

Fig. 59.



ursprüngliche Gestalt derselben scheint die der Hohlkehle gewesen zu sein, die allmählich am unteren, scharf vorstehenden Ende eine Abrundung erhielt und so in das doppelt gekrümmte Profil überging.

Fig. 60.

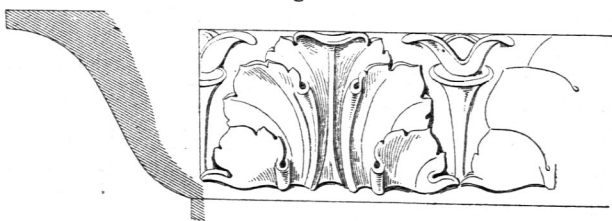


Als decorative Formen der Sima werden aufer den in Lappen gegliederten Blättern und Palmetten auch Blütenkelche verwendet. Zuweilen gelangen diese Formen zugleich in wechselnder Folge zur Anwendung. In der decorativen Kunst Griechenlands wurden als bekrönende Formen auf Ranken wechselweise aufgesetzte Palmetten und Lotos-

blumen angebracht, eine Schmuckform, die später in mannigfaltigen Umbildungen in der römischen und in der Renaissance-Kunst wiederkehrt (Fig. 59 bis 62).

Die bekrönenden Formen werden bei den kleinen Werken, von deren Betrachtung wir ausgegangen sind, häufig ohne abschließende Platte unmittelbar auf den mittleren Körper aufgesetzt (Fig. 63³⁰). In diesem Falle wird nur zwischen den bekrönenden Abschluss und die

Fig. 61.

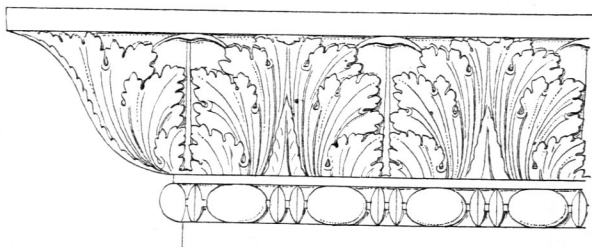


lothrechte Fläche eine Wellenleiste oder kleine Hohlkehle als Uebergang eingefaltet. Namentlich die antiken Altarformen haben meistens einen derartigen oberen Abschluss erhalten; auch Postamente finden sich häufig nur mit einer Sima bekrönt.

70.
Stelen.

Eine besondere Gattung von kleinen architektonischen Werken bilden die Denksteine oder Stelen, wie dieselben namentlich im griechischen Alterthum auf Gräbern aufgestellt wurden, um eine Inschrift oder ein Relief aufzunehmen. (Vergl. Fig. 39, B,

Fig. 62.



³⁰) Facf.-Repr. nach: CLARAC, a. a. O.

Fig. 63.

Altar oder Postament; im Louvre zu Paris³⁰⁾.

find in der Baukunst die leicht geneigten Blätter, die Blumen, die Palmetten zum bekrönenden Schmuck, zum Symbol des freien Endigens nach oben geworden.

S. 48). Eine solche Stele bedarf zunächst eines Unterfatzes, um dieselbe über den umgebenden Boden zu erheben. Die Tafel tritt mit diesem Unterfatz durch eine leistenartige Schmuckform in Verbindung, welche das Fufsen derselben andeutet. Im Stelenkörper selbst kommt das vom Fufsboden sich Erheben, das Auffragen zur Geltung. Sich Erheben und Auffragen sind bedingt durch eine gedachte Kraft, welche der Schwerkraft entgegenwirkt, dieselbe gleichsam überwindet. Ein scheinbarer Ueberschufs dieser Kraft klingt nun in einer Form aus, welche als Bekrönung der Stele erscheint (Fig. 64 u. 65³¹⁾. Es sind ideale Pflanzenformen, emporwachsend, sich leicht umbiegend oder zu Ranken aufrollend, aus welchen sich eine solche Bekrönung zusammensetzt. In der aufstrebenden Pflanze giebt sich für das Auge am klarsten die der Schwerkraft entgegenwirkende Kraft des Wachfens und Auftrebens kund. In dem leichten Ueberneigen der Blätter und in den Blüten ist das Aufhören dieser Kraft, das Ausklingen derselben, bemerkbar. So

Fig. 64.

Attische Stelenbekrönung³¹⁾.

find in der Baukunst die leicht geneigten Blätter, die Blumen, die Palmetten zum bekrönenden Schmuck, zum Symbol des freien Endigens nach oben geworden.

³¹⁾ Facf.-Repr. nach: MAUCH, J. M. Die architektonischen Ordnungen der Griechen und Römer. 3. Aufl. Potsdam 1845.