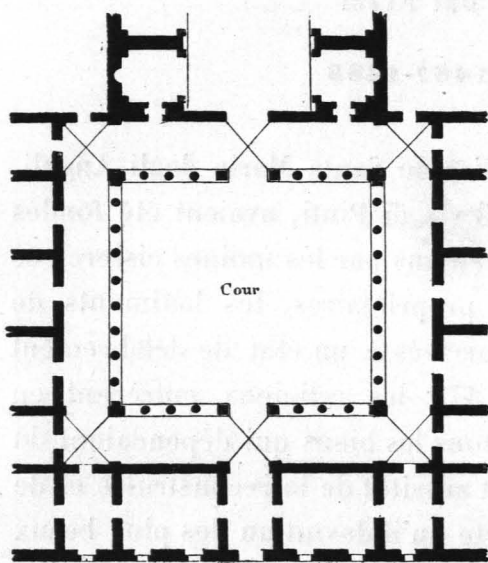


d'abord la façade de l'église, puis de construire un cloître. De cette façade, nous n'avons rien à dire, l'architecture en est d'une simplicité extrême : au rez-de-chaussée, une porte ouverte sous une arcade permet



20 Mètres

PLAN DU CLOITRE,  
COUVENT DE CESTELLO.

S. M. Maddalena dei Pazzi, à Florence.

d'entrer dans l'église, au-dessus, le mur qui s'élève droit est percé d'une fenêtre.

Le cloître offre plus d'intérêt; on y reconnaît le résultat direct des études faites par Giuliano au Forum romain, mais elles sont appliquées avec toute la parcimonie que comportait la situation financière des religieux. C'est le classique le plus abso-

lu, le plus froid, le plus sévère et le plus pauvre; on se croirait en face d'un de ces portiques qui abondaient à Rome au long des rues et sous lesquels s'ouvraient les boutiques du petit commerce : c'est le cloître d'un bien modeste couvent, malgré le désir