

déployant, pour la satisfaire, des prodiges d'imagination, d'où résultent quelquefois des erreurs¹.

PALAIS AVIGNONESI

Ce palais, situé dans l'ancien Corso, devenu la via Garibaldi ou la via Cavour, portait primitivement le nom de la Lucilla. Il n'a qu'une façade régulière, bien que le mur de face ait été prolongé par la suite sur une petite rue latérale faisant angle avec la voie principale. Cette façade n'a rien de particulièrement seigneuriale et représenterait même, pour des esprits modernes, un type d'habitation bourgeoise très confortable, ample, mais d'apparence après tout modeste et ne méritant pas d'arrêter les regards. Mais il ne faut pas oublier que San Gallo, au début du xvi^e siècle, se montrait novateur de mérite en trouvant le moyen de satisfaire à des besoins de bien-être par l'application de données architectoniques régénérées et ravivées par l'étude de l'antiquité.

Le rez-de-chaussée est régulièrement appareillé en bossages peu saillants ; dans l'axe, s'ouvre une porte cintrée, et de chaque côté, une fenêtre rectangulaire est encadrée de montants en saillie supportant au moyen de consoles un fronton, et reposant sur un

1. Il existe à Montepulciano un autre palais Tarugi, situé via Garibaldi ; il est d'une architecture très simple, élevé de quatre étages, et a pour auteur J. Barozzio da Vignola.

appui porté lui-même par d'autres consoles. Entre les fenêtres et la porte, deux vigoureuses têtes de lion sculptées font saillie sur la surface du bossage ; nous signalons ce détail, parce que San Gallo admettait bien rarement dans son architecture l'adjonction des ornements sculptés. Le premier étage, appareillé en simples refends, est percé de cinq fenêtres, encadrées de chambranles finement moulurés, et surmontées de frontons alternativement circulaires ou triangulaires ; le second étage, d'une hauteur égale au premier et de même importance, présente cinq fenêtres accompagnées d'encadrements à peu près semblables, peut-être même un peu plus élégants, ornées de petites consoles pour recevoir la saillie des frontons et portées sur d'autres consoles à volutes. L'entablement largement profilé supporte une toiture à grande saillie. Nous ne saurions dire combien cette façade si simple prend d'importance et de charme lorsqu'on l'examine attentivement, et combien on demeure convaincu qu'elle doit ce résultat à la justesse des proportions d'ensemble ainsi qu'à une judicieuse adaptation des détails.

PALAIS CERVINI

Le palais Cervini, appartenant aujourd'hui à la famille Corradori, également édifié par Antonio, est une construction du même genre que la précédente