

FLORENCE

ENTRÉE TRIOMPHALE DE LÉON X

1515

Cependant le fastueux Léon X désirait vivement se montrer aux Florentins dans tout l'éclat de sa nouvelle situation. Cette visite donna lieu au retour momentané de presque tous ceux qui étaient venus à Rome se grouper autour de lui; chacun voulut prendre part à la manifestation patriotique et artistique à laquelle l'arrivée du pape à Florence allait donner lieu, et concourir à l'ornementation d'une fête d'une si grande importance, en lui donnant toute la splendeur imaginable. Le vendredi 30 novembre 1515, jour de la fête de saint André, Léon X faisait une entrée triomphale à Florence, accompagné d'une suite nombreuse de seigneurs et de cardinaux¹. Le cortège passait à la porte San Pier Gattolini sous un premier arc de triomphe dû à la collaboration de Jacopo di Sandro et de Baccio da Montelupo; puis, sous un autre dressé sur la place San Felice; à la Santa Trinita, il défilait devant de nombreuses statues et une copie de la colonne Trajane. La

1. VASARI se trompe lorsqu'il indique la date du 3 septembre pour celle de l'entrée du pape à Florence. La date du 30 novembre est donnée par le *Diario* de Luca Landucci et par Grassis de Paridis : *De ingressu summi pontificis Leonis X Florentiam*, traduit et publié en italien par Moreni.

famille San Gallo n'était pas restée étrangère à cette merveilleuse manifestation, Antonio, en véritable architecte, éleva un temple octogone sur la place dei Signori.

D'après la description donnée par Luca Landucci, le temple construit par Antonio da San Gallo était la cinquième manifestation artistique importante que le pape rencontrait sur son passage, elle se trouvait placée à l'angle du Palais Vieux où l'on voit aujourd'hui le lion *Marzocco* de Donatello. L'édifice était carré, et chaque angle était occupé par une ouverture en forme d'arc de triomphe permettant d'entrer et de traverser diagonalement ce temple d'un aspect tout nouveau ; chaque ouverture était accompagnée de deux colonnes, élevées sur de hauts piédestaux, supportant un entablement complet. Cette construction faite de châssis en charpente et de toiles était peinte de manière à simuler le marbre¹.

C'est à l'occasion de l'entrée triomphale de Léon X qu'Andrea del Sarto peignit en grisaille la façade de l'église de Santa-Maria del Fiore d'après un projet autrefois dessiné par Laurent le Magnifique ; cette façade était si bien enrichie de statues et de bas-reliefs par Jacopo Sansovino, qu'elle excita l'admiration du pape au point de lui faire déclarer « que cet édifice

1. Le dessin de la Galerie des Offices portant le numéro 1602 du Catalogue représente l'arc de triomphe en forme de temple élevé par Antonio.

n'aurait pas été plus beau lors même qu'il eût été en marbre » ; Baccio Bandinelli, le Rosso et bien d'autres travaillèrent également à donner à l'entrée de Léon X un caractère artistique absolument remarquable¹. Il est vrai que Vasari, auquel on doit tous les détails de cette fête magnifique, était Florentin, et, sous sa plume, aucun fait, fût-il de peu d'importance, ne doit être passé sous silence lorsqu'il a pour objet de rehausser la gloire de sa patrie ; à plus forte raison peut-il se montrer enthousiaste en face d'un événement de cette importance. Vasari était trop bien placé pour ne pas être exactement renseigné, aussi, nous pouvons admettre la fidélité de ses souvenirs et de ses appréciations lorsqu'ils se rapportent à l'arrivée d'un Médicis, revêtu de la tiare pontificale, dans cette Florence où Laurent son père avait presque régné².

Quelques jours à peine après cette mémorable journée, Giuliano da San Gallo s'éteignait à Florence le 20 octobre 1516, dans sa belle demeure de la via di Pinti, laissant à son frère Antonio, à son fils et à ses neveux un héritage de talent, d'honneur et de gloire.

1. VASARI, *Vie d'Andrea del Sarto*, t. V, p. 24. Ed. Sassoni.

2. Tous les détails relatifs à l'entrée de Léon X à Florence sont rapportés dans le *Diario Fiorentino* de LUCA LANDUCCI, publié par Jodoco del Badia.