

## BIBLIOTHÈQUE BARBERINI A ROME

Le second dépôt des dessins de Giuliano est à notre avis le plus intéressant des trois, parce qu'il donne, en un seul volume, la caractéristique de son génie inventif et de son remarquable talent de dessinateur; aussi, croyons-nous devoir nous étendre un peu sur la description analytique du célèbre « Livre de la Bibliothèque Barberini » à Rome.

Il a pour titre : QVESTO LIBRO E DI GIULIANO DI FRANCESCO GIAMBERTI ARCHITECTO NVOVAMENTE DA SAN GALLO CHIAMATO CON MOLTI DESIGNI MISVRATI ET TRATTI DALLO ANTICHO CHOMINCIATO A. D. N. S. MCCCCLXV. IN ROMA. Ce titre est écrit en belles lettres majuscules et placé sur le recto de la première feuille, dans un grand cartouche rectiligne.

C'est un grand album de 46 centimètres de haut sur 40 de large, recouvert d'une reliure ancienne en veau gaufré. Sur le revers de la reliure on lit, écrit de la main de Francesco, fils de Giuliano : *Questo libro è di carte 75 nel quale sono designi fino alla carta 44 inclusive, e dal 45 alla 50 sono carte bianche come ancora e a 69. 72. 73.* Nous avons pu vérifier que l'indication donnée par Francesco est encore parfaitement exacte.

En ouvrant l'album, on s'aperçoit immédiatement que les premiers feuillets, au nombre de 17, n'avaient pas primitivement les mêmes dimensions que les suivants, et qu'il a fallu contrecoller avec soin une bande

de vélin sur chaque feuille, pour l'amener à la mesure de toutes les autres; cependant les dessins débordent en grande partie sur cet emmargement. Cette opération a donc été faite par Giuliano au moment où il s'est décidé à réunir ses dessins en un seul album, et à utiliser d'anciennes feuilles de vélin qu'il possédait déjà.

Presque tous les dessins représentant des plans ou des élévations de monuments sont faits à la règle et au compas, et cotés suivant une échelle déterminée; ils sont en général lavés ou ombrés à la plume. Les dessins reproduisant des fragments de sculpture ou des ornements sont faits à la plume, ombrés ou lavés suivant les cas, mais tous semblent avoir été mis au net d'après des croquis ou des relevés pris sur place à une époque antérieure. Beaucoup d'entre eux comportent des inscriptions indicatives, en belles lettres majuscules, tracées de la main même de Giuliano, dans lesquelles on retrouve fréquemment l'orthographe un peu étrange que nous avons déjà signalée. D'autres indications ont été ajoutées par Francesco pour compléter celles de son père; elles ont dû être écrites après la confection de l'album, en même temps que la note relative à la pagination.

Si l'on se reporte au titre du Livre, Giuliano déclare que tous les dessins qui le composent sont de sa main; il prend la qualification d'architecte et ajoute qu'il venait récemment d'être nommé « San Gallo ». Il faudrait donc en conclure que la confection de l'album est peu posté-

rieure à l'époque où Laurent le Magnifique lui décerna officiellement ce nom, après la construction du couvent des Augustins, vers 1489 ou 1490. Cependant le titre se termine par les mots « commencé l'an de Notre-Seigneur 1465 »; or nous savons que, dans le cours de cette même année, le jeune Giamberti, venu à Rome à la suite du Francione son maître, était occupé à dessiner et à relever les nombreux monuments antiques qui s'y trouvaient alors; il n'est donc pas douteux que les mots « commencé en 1465 » doivent s'appliquer aux croquis et relevés faits à cette époque et reportés plus tard dans le Livre après avoir été mis au net.

Il faut remarquer également que les dessins sont tracés aussi bien sur le verso que sur le recto de chaque feuille, et que, dans bien des cas, un seul dessin occupe le recto d'une feuille et le verso de la précédente, se présentant ainsi dans son entier développement lorsque l'album est ouvert. Ces dessins ont été faits quelquefois à des époques bien éloignées les unes des autres : ainsi le plan du palais du roi de Naples est daté de 1488, tandis que celui qui est relatif à la transformation de Saint-Pierre de Rome, doit avoir été composé en 1514 et peut-être refait en 1515.

Il nous reste, ces indications préliminaires étant données, à énumérer la suite de ces dessins très intéressants à bien des titres : parce qu'on y retrouve beaucoup des monuments aujourd'hui disparus, parce qu'on peut reconnaître l'état dans lequel ceux que nous

connaissions se trouvaient alors, et parce que, pour quelques-uns, Giuliano s'est livré à des tentatives de restitution extrêmement ingénieuses.

- Feuille n° 1. — *Verso*. La première feuille, la feuille du titre, représente sur le verso : 1° le plan d'un édifice rond situé en dehors de Rome; 2° élévation perspective du Portique de Pompée.
- Feuille n° 2. — *Recto*. 1° Façade du Forum de Trajan; 2° plan d'un grand portique élevé par Pompée sur la place Gudea à Rome, en arrière de la porte Saint-Paul.
- *Verso*. Un médaillon représentant Jésus-Christ entouré d'anges, dessin à la plume et lavé.
- Feuille n° 3. — *Recto*. Ornaments divers.
- *Verso*. Élévation d'un grand monument antique devenu l'église des SS. Jean et Paul.
- Feuille n° 4. — *Recto*. QVLISEO DE SAVEGLI Ī ROMA; élévation du premier étage dorique et du second étage ionique.
- *Verso*. Élévation des Thermes d'Agrippa (les parties en briques sont teintées en rose.)
- Feuille n° 5. — *Recto*. Élévation de la Porte Majeure à Rome; autrefois PORTA NEVIA.
- *Verso*. Élévation d'un édifice antique, près de la tour Milizia.
- Feuille n° 6. — *Recto*. 1° Plan circulaire de l'édifice précédent; 2° plan d'un temple élevé par César en l'honneur de Caius Lucius, construit à Rome près la porte Majeure, aujourd'hui dans une vigne.

*Note*. — Les mots écrits en lettres majuscules sont copiés sur les légendes manuscrites. — Les mots en italique sont la traduction ou reproduisent une partie de ces légendes.

- Feuille n° 6. — *Verso*. Élévation et plan du temple DI PEZ-  
VOLO (Pouzzoles) restitué.
- Feuille n° 7. — *Recto*. 1° Plan de la *Piscina mirabile* à Baia;  
2° plan *del Trulo di Baia*; anciens bains.  
— *Verso*. Plan et élévation du grand tombeau  
pyramidal de Lucius Munatius.
- Feuille n° 8. — *Recto*. Divers plans de tombeaux circulaires,  
et obélisque dit : *La Guglia di Roma*.  
— *Verso*. 1° Tombeau à Albano; 2° plan du temple  
de la Sibylle de Cumès.
- Feuille n° 9. — *Recto*. Entablements, chapiteaux et vases, à  
la plume et lavés.  
— *Verso*. Entablements lavés, mêmes études.
- Feuille n° 10. — *Recto*. Mêmes études.  
— *Verso*. Grand nombre de chapiteaux, mêmes  
études.
- Feuille n° 11. — *Recto*. Plusieurs chapiteaux et ornements,  
mêmes études.  
— *Verso*. Grand entablement lavé.
- Feuille n° 12. — *Recto*. Plusieurs entablements ornés et cha-  
piteaux.  
— *Verso*. 1° Plan d'un grand amphithéâtre;  
1° élévation partielle du même édifice.
- Feuille n° 13. — *Recto*. Édifice circulaire avec portique en  
avant (Panthéon, Santa Maria Rotonda) à  
Rome.  
— *Verso*. Tour de Paula, avec ornements en terre  
cuite.
- Feuille n° 14. — *Recto*. Plan de l'église du Saint-Esprit à Flo-  
rence.  
— *Verso*. Plusieurs chapiteaux.
- Feuille n° 15. — *Recto*. Nombreuses bases de colonnes et cha-  
piteaux.  
— *Verso*. 1° Élévation d'un temple, aujourd'hui

- Baptistère, à Bologne; 2° plan de l'église des Saints-Anges à Florence.
- Feuille n° 16. — *Recto.* 1° Frises ornées; 2° tour des Asinelli à Bologne; 3° plan d'un édifice circulaire.  
— *Verso.* Ornements et frises.
- Feuille n° 17. — *Recto.* 1° Ornements et frises ornées; 2° porte de bronze.  
— *Verso.* Croquis à la main.
- Feuille n° 18. — *Recto.* Colonne Trajane, ensemble, base, corniche de la porte.  
— *Verso.* Grand détail lavé de la base de la colonne.
- Feuille n° 19. — *Recto.* 1° Panneaux sculptés; 2° trophées d'armes et armures.  
— *Verso.* 1° Arc de triomphe de Constantin; 2° panneau bas-relief.
- Feuille n° 20. — *Recto.* — 1° Même arc, élévation latérale; 2° détails, corniche, etc.  
— *Verso.* 1° Plan de l'église Saint-Sébastien en dehors de Rome; 2° élévation de l'arc antique de Janus Quadrifons près de l'église de Saint Georges au Vélabre.
- Feuille n° 21. — *Recto.* Plan et élévation de l'arc de triomphe de Trajan à Ancône.  
— *Verso.* Arc de triomphe de Septime-Sévère à Rome.
- Feuille n° 22. — *Recto.* 1° Elévation latérale du même arc; 2° détails de la corniche et de l'archivolte.  
— *Verso.* Elévation de l'arc de Domitien à Rome.
- Feuille n° 23. — *Recto.* Elévation de l'arc de triomphe de Titus à Rome.  
— *Verso.* Arc de triomphe de Trajan à Bénévent.
- Feuille n° 24. — *Recto.* 1° Elévation latérale du même arc; 2° détails de l'entablement et du socle.

- Feuille n° 24. — *Verso*. Arc de Triomphe de César à Orange, élévation.
- Feuille n° 25. — *Recto*. Élévation latérale du même arc.  
— *Verso*. Arc de Santovito à Rome.
- Feuille n° 26. — *Recto*. Grand portique dorique au Forum Boarium : IN BOVARIO. P.P. S.P.Q.R. PROPAGATVM. IMP. COS. XII.  
— *Verso*. Aqueduc et porte Saint-Sébastien à Rome.
- Feuille n° 27. — *Recto*. 1° Élévation de la porte Saint-Laurent à Rome; 2° détails de la base des colonnes du Panthéon.  
— *Verso*. Élévation du tabernacle de S. M. Ronda (Panthéon à Rome).
- Feuille n° 28. — *Recto*. Vue intérieure de l'église de Sainte-Sophie à Constantinople.  
— *Verso*. Détails de construction; 2° monuments en Grèce.
- Feuille n° 29. — *Recto*. Élévation de plusieurs monuments en Grèce.  
— *Verso*. 1° Détails des monuments ci-dessus; 2° plan de l'église Saint-André à Rome; 3° plan du *Sette Soldi* (Septizonium).
- Feuille n° 30. — *Recto*. Plan partiel du Septizonium; 2° façade latérale du même édifice.  
— *Verso*. 1° Plan du baptistère de Constantin; 2° divers détails.
- Feuille n° 31. — *Recto*. Détails du baptistère de Constantin.  
— *Verso*. 1° Moitié de la façade de l'église de Saint-André à Rome; 2° porte de bronze de cette même église.
- Feuille n° 32. — *Recto*. Plan circulaire d'un temple d'Apollon à Athènes (*d'après le dessin que m'a donné un Grec à Ancône*).

- Feuille n° 32. — *Verso.* 1° Plan d'une chapelle circulaire; 2° élévation latérale d'une porte triomphale.
- Feuille n° 33. — *Recto.* Façade de cette même porte.  
— *Verso.* Plan du baptistère de Saint-Jean à Florence.
- Feuille n° 34. — *Recto.* 1° Élévation d'une travée intérieure de ce baptistère; 2° détails d'une colonne.  
— *Verso.* Vue perspective du cours du Tibre avec les ponts et les monuments à Rome.
- Feuille n° 35. — *Recto.* 1° Vue perspective du château Saint-Ange; 2° plusieurs dessins de birème, trimème, quadrirème.  
— *Verso.* Élévation du portique de S. AGNIOLO (où se vend le poisson à Rome), restitution.
- Feuille n° 36. — *Recto.* Grands détails d'entablements.  
— *Verso.* Arc de triomphe (qui était situé à l'extrémité du Ponte-Mole).
- Feuille n° 37. — *Recto.* Plans et élévations de deux édifices circulaires.  
— *Verso.* 1° Plan circulaire d'un temple antique à Ravenne; 2° entablement dorique du Colisée, DEL CVLISEO DE SAVELLI.
- Feuille n° 38. — *Recto.* Élévation du temple antique circulaire de Ravenne.  
— *Verso.* 1° Détails de différents monuments à Rome; 2° porte surmontée d'un fronton avec chapiteaux à volutes ioniques tombantes.
- Feuille n° 39. — *Recto.* 1° Plan des Thermes de Constantin; 2° plan d'un tombeau circulaire; 3° détails du Colisée.  
— *Verso.* Grand plan du palais du roi de Naples.
- Feuille n° 40. — *Recto.* Plan et élévation du théâtre d'Orange.  
— *Verso.* Plan et élévation d'un monument antique près de Grasse.

- 
- Feuille n° 41. — *Recto*. Façade d'un palais à Turin.  
 — *Verso*. 1° Tombeau antique; 2° portique antique.
- Feuille n° 42. — *Recto*. Plan, élévations et détails du temple de la Sibylle à Tivoli.  
 — *Verso*. Détails, profils et fenêtre.
- Feuille n° 43. — *Recto*. 1° Autres détails du temple de la Sibylle; 2° plan du temple de la Fortune à PINESTRINO (Palestrina).  
 — *Verso*. Deux plans de tombeaux près de l'église Saint-Sébastien en dehors de Rome.
- Feuille n° 44. — *Recto*. Grand plan de l'église de Sainte-Sophie, à Constantinople.  
 — *Verso*. Néant.
- Feuille n° 45. — *Recto*. Néant.  
 — *Verso*. Néant.
- Feuille n° 46. — *Recto*. Néant.  
 — *Verso*. Néant.
- Feuille n° 47. — *Recto*. Néant.  
 — *Verso*. Néant.

A partir de cette feuille la pagination du livre ne se suit plus, la 48<sup>me</sup> feuille est indiquée avec le n° 50. Nous adopterons la pagination manuscrite.

- Feuille n° 50. — *Recto*. Néant.  
 — *Verso*. Tracé de plan à la plume.

La feuille suivante, qui est en réalité la cinquantième, porte le n° 59.

- Feuille n° 59. — *Recto*. Néant.

- Feuille n° 59. — *Verso*. Coupe d'un édifice circulaire à deux étages.
- Feuille n° 60. — *Recto*. Dessins des bas-reliefs de l'arc de Titus à Rome.  
— *Verso*. Néant.
- Feuille n° 61. — *Recto*. Plan d'une grande église circulaire.  
— *Verso*. Arc de triomphe de Fano, élévation.
- Feuille n° 62. — *Recto*. Dessins reproduisant les différentes machines, vis, cabestan, vérin, engrenages, employées à transporter et à élever une pyramide.
- Feuille n° 63. — *Verso*. Autres machines.  
— *Recto*. Profils de base de colonne; entablement; machine pour élever de l'eau.  
— *Verso*. 1° Plan au Forum Boarium; 2° vase antique; 3° entablement du palais DI MACE-NATA. F. ROMA.
- Feuille n° 64. — *Recto*. Plan de S<sup>TA</sup> LIPARATA (Reparata), dôme de Florence<sup>1</sup>.  
— *Verso*. Grand plan. Projet pour la construction de la basilique de Saint-Pierre<sup>2</sup>.
- Feuille n° 65. — *Recto*. 1° Bas-reliefs de l'arc de Septime-Sévère à Rome; 2° façade latérale d'un temple antique.  
— *Verso*. Plan d'un grand édifice.
- Feuille n° 66. — *Recto*. Élévation du temple circulaire en bronze, édifié à la mémoire de Caracalla (*les quatre colonnes de bronze ont été transportées sur l'autel majeur de Saint-Pierre*).

1. M. de Geymüller affirme que ce plan est une copie d'un plan antérieur à 1366. Le plan original serait en la possession de M. de Geymüller.

2. Reproduit : *Les Projets primitifs pour Saint-Pierre*, par le baron H. DE GEYMULLER.

- Feuille n° 66. — *Verso*. Plan des Thermes d'Antonin Caracalla; ce plan occupe également le recto de la feuille suivante.
- Feuille n° 67. — *Recto*. Plan des Thermes d'Antonin Caracalla (suite).  
— *Verso*. Néant.
- Feuille n° 68. — *Recto*. Plan général et coupe du Colisée.  
— *Verso*. 1° Colisée, élévation de trois travées; 2° entablement, fronton, frise ornée, modillons d'un palais.
- Feuille n° 69. — *Recto*. Néant.  
— *Verso*. Néant.
- Feuille n° 70. — *Recto*. 1° Plan du temple du Soleil à Rome; 2° colonne et obélisque.  
— *Verso*. 1° Détails d'ornementation : masques, fleurons, vases, instruments, profils; 2° tombeau près de la porte Saint-Sébastien à Rome.
- Feuille n° 71. — *Recto*. Machines pour mettre en place et soulever les colonnes; bases, chapiteaux, entablements ornés.  
— *Verso*. Vases, chapiteaux, bases.
- Feuille n° 72. — *Recto*. Néant.  
— *Verso*. Néant.
- Feuille n° 73. — *Recto*. Néant.  
— *Verso*. Néant.
- Feuille n° 74. — *Recto*. Plan d'un édifice circulaire.  
— *Verso*. Néant.
- Feuille n° 75. — *Recto*. Esquisse pittoresque d'un château fort construit au sommet d'un rocher escarpé.  
— *Verso*. Néant.
- Feuille n° 76. — *Recto*. Néant.  
— *Verso*. Néant.