

commencée vers 1565, elle fut terminée en 1587; le campanile date de la même époque.

TRAVAUX DIVERS

1500-1503

Pendant ces trois années, notre architecte s'occupe de nombreux travaux d'une importance, il est vrai, secondaire, mais intéressants à signaler. Toujours actif, Rome et les villes de la Toscane font appel à ses talents variés. A Florence, Giuliano prenait part à plusieurs concours, entre autres à celui qui fut ouvert pour la construction de l'église de San Francesco al Monte, sur la colline de San Miniato, chef-d'œuvre du Cronaca, que Michel-Ange, dans son admiration, appelait « sa belle villageoise ». Il faisait partie de différentes commissions dans lesquelles ses avis étaient accueillis avec déférence.

Cependant, la guerre poursuivie jusqu'aux portes de Florence ne laissait pas que d'avoir une influence considérable sur les destinées de beaucoup d'artistes; c'est ainsi que San Gallo, envoyé à Empoli avec le titre de commissaire de la République pour diriger l'artillerie de l'armée française, reprenait peu après son rôle d'ingénieur militaire et conduisait les travaux de fortification de Borgo San Sepolcro.

Ses aptitudes multiples le firent appeler à Cortone

pour résoudre une difficulté embarrassante. Un document tiré des archives de la commune de Cortone nous fait en effet savoir que, le 18 février 1501, Giuliano da San Gallo de Florence vint dans la ville pendant ce même mois, sur l'invitation des seigneurs, afin de rechercher les moyens de faire écouler les eaux qui, dans certains moments, envahissaient les environs. Giuliano séjourna huit jours à Cortone et fit construire un édifice en bois, *edificio di legame*, sorte de niveau servant à marquer les différentes altitudes du terrain, pour lui permettre de tracer un canal de dérivation à travers la contrée. Les « Magnifiques Prieurs, par la force de leur autorité » *da magnifici priori, per vigore di la loro autorita*, lui remirent comme honoraires la somme de 70 livres¹.

Rentré en grâce auprès d'Alexandre IV, par l'intermédiaire de son frère Antonio qui travaillait aux fortifications du château Saint-Ange, Giuliano put venir mettre la dernière main au grand soffite de la basilique de Sainte-Marie-Majeure et surveiller la construction du cloître de Saint-Pierre-aux-Liens.

Les anciennes fortifications de la ville d'Arezzo ne répondaient plus aux nouveaux besoins de la défense; les Florentins auxquels la ville était soumise décidèrent, en conséquence, de les faire reconstruire et confièrent à Giuliano da San Gallo le soin d'exécuter

1. Lib. sign. Z., 37, c. 67.

les travaux suivant les plans qu'il avait présentés¹. Ces fortifications n'étaient pas encore achevées lorsque les Arétins, entraînés dans le parti des Médicis par Vitellozzo, Baglioni et les Orsini, se révoltèrent, s'emparèrent de la citadelle et la rasèrent presque totalement. Il est vrai que, peu de temps après, ils étaient obligés de la remettre aux Français qui la rendirent aux Florentins. Les travaux, abandonnés à la suite de tous ces événements, furent repris en 1505, après la paix de Blois, et terminés par Antonio.

Pendant ce temps, les Magnifiques Prieurs, comme on disait alors, et Pierre Soderini, nouvellement proclamé gonfalonier à vie de la République florentine, s'étaient adressés à Giuliano pour lui confier différents travaux à exécuter au palais de la Seigneurie, travaux d'appropriation intérieure commencés par le Cronaca, et, dans le courant de l'année 1503, le nommèrent *Capo maestro*, charge importante qui comportait le soin de veiller sur toutes les fortifications de Florence².

1. Une lettre, publiée par Gaye, assigne à la date du 17 octobre le début des travaux; San Gallo étant à Arezzo recevait une autre lettre en date du 17 octobre 1502.

2. Une lettre déjà citée par nous, datée du 24 avril 1503, et reproduite dans le *Buonarroti*, indique que notre architecte, appelé en témoignage, avait été désigné sous les noms de Giuliano Francesco da San Gallo « vocato Francione » (le grand François). Ce surnom lui avait probablement été attribué en raison de l'importance de ses nouvelles fonctions.