

« que Donatello, frappé d'admiration à la vue de l'œuvre de son ami, s'avoua vaincu ».

On a voulu quelquefois attribuer au Dosio la création de la chapelle Gondi; nous devons la restituer à son véritable auteur. Pourquoi, en effet, les Gondi se seraient-ils adressés à un autre qu'à l'architecte ordinaire de la famille? San Gallo se trouvait à Florence à cette époque, puisque, comme nous le verrons plus tard, il y exerçait les fonctions de Capo maestro des travaux du Dôme et qu'il y présidait au transport du *David* de Michel-Ange. Il y a donc tout lieu de s'en rapporter aux termes de *Sepultuario* et de déclarer Giuliano da San Gallo l'architecte de cette belle chapelle.

Nous avons anticipé sur les dates pour ne plus avoir à revenir à la famille Gondi et grouper les œuvres d'architecture ou de sculpture dues à son initiative. Il faut reprendre maintenant la succession des faits se rapportant à la vie de Giuliano da San Gallo et les suivre autant que possible par ordre chronologique.

FLORENCE

CONSTRUCTION D'UNE MAISON

1490

A peine les fondations du palais Gondi étaient-elles commencées, que Giuliano et son frère Antonio ache-

tèrent ensemble un terrain formant partie d'un jardin situé dans la rue qui conduit à la porte Pinti; ce terrain, dépendant de la paroisse Saint-Pierre-Majeur provenait des biens de l'hospice de Bigallo; l'acte de vente porte la date du 23 septembre 1490.

Les deux frères firent immédiatement commencer les travaux nécessaires à l'édification d'une maison destinée à leur habitation commune. Cette propriété fut accrue peu après d'une autre portion de terrain achetée l'année suivante, 1491.

C'est sans aucun doute de cette maison que Vasari entend parler, lorsqu'il dit que Giuliano avait fait pour lui-même l'essai d'un système de voûte qu'il voulait appliquer à couvrir le grand salon de la villa de Poggio à Cajano, et que cette expérience, ayant réussi, donna toute satisfaction à Laurent de Médicis.

FLORENCE

PALAIS STROZZI

1490

A peu près à la même époque, que le palais Gondi, s'élevait à Florence une construction beaucoup plus vaste et somptueuse, nous voulons parler du superbe palais Strozzi, une des gloires de l'Italie architecturale au xv^e siècle. Jusqu'à présent, le nom de l'architecte n'avait jamais été discuté; Vasari et d'autres anciens