

servir d'amphithéâtre, et, dans l'axe, une salle de fêtes ; les bâtiments d'habitation devaient être situés de chaque côté de la cour centrale et donner sur des jardins disposés en avant et sur les côtés du palais.

FLORENCE

CAPO MAESTRO DU DOME

1488

Giuliano, auquel nous donnerons maintenant le nom consacré de San Gallo, n'était pas seulement l'ami et l'architecte préféré de Laurent de Médicis, la commune de Florence, représentée par le conseil de la Balia, lui témoignait également toute confiance. Milanesei a retrouvé un document indiquant, qu'à la date du 24 avril 1480, Giuliano da San Gallo aurait été nommé *capo maestro dell'opera del Duomo*, surintendant des travaux de la cathédrale, mais que, par une circonstance restée inconnue, il se démit de ces fonctions au bout de quelques jours, le 5 mai de la même année. Il s'agissait, croyons-nous, de terminer la lanterne de la coupole, laissée inachevée depuis la mort de Brunelleschi. Qu'advint-il ? Nous l'ignorons. Nous verrons plus tard San Gallo reprendre ces importantes fonctions et participer dans une large mesure à l'achèvement complet de la coupole.