

essayé de se faire rendre Sarzane, envoya une armée l'investir sous le commandement de Jacopo Guicciardini, le père du célèbre historien. Les Génois, par leur vigoureuse défense, faisait traîner le siège en longueur, aussi, Laurent jugea-t-il nécessaire de venir en personne prendre la direction des opérations et emmena avec lui son ami Giuliano dans le mérite duquel il avait grande confiance. Les assiégeants, sous l'impulsion d'un tel chef aidé des conseils d'un si habile ingénieur, ne tardèrent pas à s'emparer de la ville. Après ce succès, Laurent confia à Giuliano le soin de relever et d'augmenter les défenses d'après les principes nouvellement adoptés.

PÉROUSE

TRAVAUX DIVERS

1487-1488

Malgré ces occupations importantes, Giuliano n'avait pas abandonné son métier de *legnaiuolo* et trouvait quelquefois l'occasion de l'exercer. Il ressort en effet d'un document tiré des archives du couvent de Saint-Pierre à Pérouse (*Libro maestro signato n^{os} 6-123 et 173*) que pendant les années 1487 et 1488, Giuliano avec l'aide de son frère Antonio et de son beau-frère Bartolomeo, le mari de sa sœur Smeralda, fit les dossiers des sièges du réfectoire, une fenêtre et une table

d'autel, et que ces différents travaux lui furent payés cent soixante-huit florins trois sous onze deniers.

Malheureusement, au temps de la première suppression des couvents, le réfectoire fut transformé en étable, et les beaux dossiers sculptés et incrustés furent vendus comme bois à brûler¹.

PALAIS DU ROI DE NAPLES

1488

C'est à cette même année qu'il faudrait, d'après les commentateurs de Vasari, rapporter le voyage que fit Giuliano à Naples, voyage entrepris d'après les conseils de Laurent de Médicis, afin de présenter au roi les plans et le modèle d'un palais que celui-ci désirait faire construire. Ferdinand II avait toute confiance dans le jugement artistique de Laurent, avec lequel il était demeuré en rapports de bonne amitié, et l'avait en conséquence prié de lui désigner un architecte capable de mettre ses projets à exécution. Laurent choisit Giuliano.

Le modèle terminé et les plans dessinés, Giuliano hésitait à partir et voulait envoyer à Naples son frère Antonio; Laurent intervint encore et le décida à faire le voyage en lui faisant remarquer que non seulement

1. *Giornale di erudizione artistica*, vol. I, fasc. III : Maestri e Lavori in legame in Perugia nei secoli xv^e e xvi^e.