
des Papes avec le château Saint-Ange pour en faire un lieu de refuge assuré en cas de danger pressant, la mise en place du grand soffite de Sainte-Marie Majeure, et la réfection de l'abside de Saint-Jean de Latran. Son règne est illustré par l'apparition de deux artistes appelés à marcher en tête de leur époque et à créer des écoles : en architecture, Bramante déjà vieux ; en sculpture, Michel Ange presque adolescent.

Alexandre s'attacha surtout à mettre en état de défense les anciennes forteresses et à en construire de nouvelles. D'après ses ordres, les États de l'Église se hérissent d'innombrables citadelles ; en même temps, le cardinal Julien della Rovere, ennemi irréconciliable du Pape depuis leur rivalité à la succession d'Innocent VIII, faisait de sa résidence d'Ostie une place d'armes importante.

PIE III

1503

Pie III, pontife, dont le règne éphémère ne dura qu'un mois, n'eut aucune influence sur ce qui se passait à Rome.

JULES II

1503-1513

Jules II, son successeur, ouvre une ère toute nouvelle. Son turbulent génie sait donner à ce qui l'envi-