

pendant ce temps, les travaux de la tribune de Saint-Pierre occupaient toujours un grand nombre d'ouvriers. Si l'on ajoute à cette courte nomenclature, qu'Innocent était grand amateur d'orfèvreries, de tapisseries et de belles étoffes, on comprendra aisément qu'une foule d'artistes, tant Florentins que Milanais, soient venus se fixer à Rome à cette époque. L'un de ceux qu'il avait le plus affectionné fut chargé de lui rendre les derniers hommages : Pollaiuolo est l'auteur de ce superbe tombeau de bronze que l'on voit appliqué contre un des piliers de la basilique de Saint-Pierre, près de la chapelle du chœur.

ALEXANDRE VI

1492-1503

Lorsque Alexandre VI monta sur le trône pontifical, il n'eut qu'à compléter l'œuvre de son prédécesseur et à ne pas entraver le magnifique essor qu'avaient pris les beaux-arts. Sans être comme Innocent VIII partisan enthousiaste des grandes entreprises, il fut entraîné par les circonstances, et, malgré les guerres sans cesse renouvelées, malgré une ambition politique sans frein qui le lançait dans les plus dangereuses aventures, malgré les invasions et les révolutions dont il fut le témoin et quelquefois l'auteur, c'est à lui que l'on doit l'achèvement de la Loge de la Bénédiction, la première construction du corridor qui communiquait du palais

des Papes avec le château Saint-Ange pour en faire un lieu de refuge assuré en cas de danger pressant, la mise en place du grand soffite de Sainte-Marie Majeure, et la réfection de l'abside de Saint-Jean de Latran. Son règne est illustré par l'apparition de deux artistes appelés à marcher en tête de leur époque et à créer des écoles : en architecture, Bramante déjà vieux ; en sculpture, Michel Ange presque adolescent.

Alexandre s'attacha surtout à mettre en état de défense les anciennes forteresses et à en construire de nouvelles. D'après ses ordres, les États de l'Église se hérissent d'innombrables citadelles ; en même temps, le cardinal Julien della Rovere, ennemi irréconciliable du Pape depuis leur rivalité à la succession d'Innocent VIII, faisait de sa résidence d'Ostie une place d'armes importante.

PIE III

1503

Pie III, pontife, dont le règne éphémère ne dura qu'un mois, n'eut aucune influence sur ce qui se passait à Rome.

JULES II

1503-1513

Jules II, son successeur, ouvre une ère toute nouvelle. Son turbulent génie sait donner à ce qui l'envi-