

INNOCENT VIII

1484-1492

A peine installé, Innocent VIII voulut mettre à profit la présence à Rome de tant d'architectes, de peintres et de sculpteurs. Il fait immédiatement commencer la construction d'un vaste palais pontifical sur des fondations établies par Paul II, édifice considérable qui ne comprenait pas moins de cinq étages de fenêtres¹; démolí en 1610 pour faire place à la nouvelle façade. On lui doit également la villa du Belvédère dans les jardins du Vatican; Antonio Pollaiuolo en donna les dessins, Jacopo da Pietra Santa en dirigea les travaux. Sous ce règne, les Florentins, établis à Rome en grand nombre, et désirant se créer un lieu spécial de réunion, eurent la pensée de faire construire une église dédiée à Saint-Jean leur patron; ce projet ne reçut alors qu'un commencement d'exécution et fut repris plus tard. Bramante, nouvellement arrivé à Rome, jetait les fondations de l'immense édifice désigné par la suite sous le nom de palais de la Chancellerie.

Innocent consacra des sommes considérables à la restauration du Capitole, du château Saint-Ange, à la création de nombreuses chapelles dans les églises nouvellement restaurées, fit élever la fontaine Trevi, et,

1. CIAMPINI. *De sacris Edificiis*, pl. IX.

pendant ce temps, les travaux de la tribune de Saint-Pierre occupaient toujours un grand nombre d'ouvriers. Si l'on ajoute à cette courte nomenclature, qu'Innocent était grand amateur d'orfèvreries, de tapisseries et de belles étoffes, on comprendra aisément qu'une foule d'artistes, tant Florentins que Milanais, soient venus se fixer à Rome à cette époque. L'un de ceux qu'il avait le plus affectionné fut chargé de lui rendre les derniers hommages : Pollaiuolo est l'auteur de ce superbe tombeau de bronze que l'on voit appliqué contre un des piliers de la basilique de Saint-Pierre, près de la chapelle du chœur.

ALEXANDRE VI

1492-1503

Lorsque Alexandre VI monta sur le trône pontifical, il n'eut qu'à compléter l'œuvre de son prédécesseur et à ne pas entraver le magnifique essor qu'avaient pris les beaux-arts. Sans être comme Innocent VIII partisan enthousiaste des grandes entreprises, il fut entraîné par les circonstances, et, malgré les guerres sans cesse renouvelées, malgré une ambition politique sans frein qui le lançait dans les plus dangereuses aventures, malgré les invasions et les révolutions dont il fut le témoin et quelquefois l'auteur, c'est à lui que l'on doit l'achèvement de la Loge de la Bénédiction, la première construction du corridor qui communiquait du palais