

## SIXTE IV

1471-1484

Sixte IV, l'ancien général de l'ordre des Franciscains, le professeur des Universités de Bologne, de Florence et de Pérouse, le Frère Francesco della Rovere, se posa, dès son exaltation, en protecteur éminent des littérateurs et des artistes. En même temps qu'il faisait procéder à Rome à de grands travaux de voirie et d'édilité, il faisait construire, par Giovanni de Dolci, la chapelle Sixtine et créait la bibliothèque du Vatican, le Musée des antiques du Capitole et le grand hôpital du Saint-Esprit. Violent jusqu'aux dernières limites de l'absolutisme, il veut être obéi sur l'heure ; pour arriver sûrement à l'accomplissement de ses désirs, il brise toute résistance, soit par le meurtre d'un Colonna, soit par la ruine du palais des della Valle, soit en lançant les Pazzi à l'assassinat des Médicis, et tout cela, dans le but de donner des principautés aux membres de sa famille.

Son règne, où il se fit de grandes et belles choses, fut un désastre pour les ruines romaines dont il enlevait les matériaux à pleines mains ; ceux du pont Saint-Sixte furent tirés du Colisée ; le temple d'Hercule sur le Forum Boarium et l'arc de triomphe voisin du palais de Sciarra Colonna furent rasés ; on ne sait combien

d'autres chefs-d'œuvre coûtèrent peut-être la construction des bastions de la Porte du Peuple<sup>1</sup>!

Ses architectes, tous en général assez médiocres, élevèrent, restaurèrent ou embellirent de nombreuses basiliques et transformèrent Rome en ouvrant de larges artères à travers ses dédales de rues et de maisons obscures. Les sculpteurs qu'il employa furent peu nombreux, mais parmi eux on compte Verrocchio et Pollaiuolo qui exécuta en 1493 le beau tombeau de bronze dans lequel Sixte fut enseveli<sup>2</sup>; l'école ombrienne tout entière, avec Pérugin à sa tête, se mit à sa disposition.

Sixte IV fut un véritable Mécène, difficile à satisfaire, mais sachant faire produire. Ses neveux l'aidèrent dans cette tâche : c'est à Clemente Domenico della Rovere que l'on doit le grand palais du Borgo-Vecchio construit par Meo del Caprina; Pierre Riario, mort à vingt-six ans, avait commencé le palais des Saints-Apôtres achevé par Julien della Rovere, cardinal de Saint Pierre aux Liens, et Girolamo Riario, comte d'Imola, éleva un palais sur le Janicule. Ce fut un temps d'activité fébrile, les artistes suffisaient à grand'peine à cet immense labeur.

1. EUG. MÜNTZ. *Rome et la cour des Papes*.

2. Primitivement déposé dans le chœur de l'ancienne basilique, le tombeau de Sixte IV est placé aujourd'hui dans la chapelle du Saint-Sacrement à Saint-Pierre.