

## Benützte Literatur.

- Aufleger-Mayerhofer, Die Innendekorationen des K. Lustschlosses Schleissheim, München 1895.
- Baumeister Engelbert, Rokoko-Kirchen Oberbayerns. Strassburg, Heitz, 1907.
- Beck Paul, Zimmermann Dominikus, in der Allgemeinen deutschen Biographie, Bd. 45, S. 254—256.
- Dehio Georg, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, Band 3. Berlin 1908.
- Gurlitt Cornelius, Geschichte des Barockstils und des Rokoko in Deutschland. Stuttgart 1889.
- Gurlitt Cornelius, Geschichte des Barockstils in Italien. Stuttgart 1887.
- Hager Georg, Die Bau- und Kunstdenkmale des Klosters Steingaden, Oberb. Archiv Bd 48 (1893), S. 125—177, speziell S. 173—76.
- Hager Georg, Die Bautätigkeit und Kunstpflege im Kloster Wessobrunn und die Wessobrunner Stuccatoren (Sonderabdruck aus dem Oberbayer. Archiv Bd. 48. 1894).
- Hoffmann Richard, Die Wallfahrtskirche Wies bei Steingaden: Kalender bayr. und schwäbischer Kunst von J. Schlecht, 1911, S. 8—10.
- Jänecke W., Über die Entwicklung der Akanthusranke im franz. Rokoko. Hannover, 1902.
- ›Inventar Oberbayern‹ = Die Kunstdenkmale des Königreichs Bayern I. Bd. Oberbayern, München 1895—1905.
- Kiek und Pfeiffer, Barock, Rokoko und Louis XVI. in Oberschwaben und der Schweiz. 2. Auflage. Leipzig, Baumgärtner, 1907.
- Pfeiffer Berthold, Die Vorarlberger Bauschule auf schwäbisch-alamannischem Gebiet, in den Württemberg. Vierteljahrsheften für Landesgeschichte XIII. 1904, 11—65.
- Pfeiffer Berthold, Kunst und Kultur in Oberschwaben im Zeitalter des Barock, Rokoko und Klassizismus (Einleitung zu: Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg, Donaukreis, Stuttgart 1897).

Schröder Alfred, Die Frauenkirche in Günzburg, in der Beilage zur  
Augsburger Postzeitung 1903, Nr. 52.

Schröder Alfred, Beiträge zur Kunsttopographie und Künstlerge-  
schichte des bayerischen Kreises Schwaben; Archiv für christl.  
Kunst 1907, 83—86; 89—91.

---