

(Entpolychromierte) Holzbüste eines hl. Bischofs. Anfang des XVIII. Jhs.
 Holz, versilbert. Statuette des hl. Martin auf hohem, mit Rocaillekartusche geschnitztem Postament. Um 1680. (Das Postament jünger.) Modell der Statue (Fig. 38) des Altares 4 in der Stiftskirche.
 Ferner vier Statuetten der Hl. Virgil, Florian, Rochus und Sebastian. Gering. XVII. Jh.

Reliquiar mit Reliquienresten S. Amandi: Kästchen aus Holz, bronziert; das Postament achtseitig, breites Format, über breitgedrückten Kugelfüßen, mit Kehle zu dem verjüngten, von kleinen Säulchen gegliederten Mittelteil aufsteigend, dessen Seiten in vertieften rechteckigen Feldern getriebene lichtbronzene Reliefs mit großblättrigen Pflanzen und Früchten enthalten. Der flache Abschluß mit eingelassenem Relief, der Form des Kästchens entsprechend, einen schlafenden Putto unter einem Baumstamme darstellend. Um 1670.

Reliquiar.

Reliquiar: Büste, Holz, neu gefaßt, hl. Vitalis, in blauem Stoffvespermantel mit Perlstickerei und umgehängtem Brustkreuze und silbergestickter Infula aus weißer Seide über vergoldetem, geschnitztem Holzpostament mit Riemenwerk, auf einem Untersatze mit Aufschrift stehend. An der Brust kartuscheförmige, gerahmte Öffnung für eine Reliquie. Um 1725.

Reliquiar.

Holzrelief: Oval, gelb und braun gestrichen (von einem Faßboden stammend). Stehende Figur des hl. Vitalis in Kranzrahmung, unten Namenschild in Volutenrahmung mit Blattwerk. Anfang des XVIII. Jhs.

Holzrelief.



Fig. 207 Beweinung Christi, Stickerei (S. 138)

Silberrelief: 1. $10,5 \times 16$ cm. Hl. Benedikt, stehend, vor Draperie, in schwarzem Holzrahmen mit applizierten Silberornamenten. Um 1620.

Silberrelief.

2. Silberblech, rund abgeschlossen, 11×17 cm. Christus, Ecce homo, zwischen Pilatus und Kriegeren, Kniestück in Ebenholzrahmen mit furnierten Leisten und oben appliziertem Cherubsköpfchen. Sehr beschädigt. Mitte des XVII. Jhs.

Wachs: 1. Halbfigur der hl. Jungfrau, mit natürlichen Haaren und goldgesticktem Kleid in verglastem, rundbogigem Holzgehäuse über Postament mit vergoldeten Leisten und an der Vorderseite verglasteter Nische mit Medaille Pius V. und gesticktem Datum 1571. XVIII. Jh. (Fig. 206).

Wachs.

Fig. 206.

2. Brustbild des hl. Benedikt in rundbogigem, schwarzem Holzschreine mit furniertem Rahmen. Gering. XVII. Jh.

3. Brustbild des hl. Franz Borgia(?) über schwarzem Postament mit furnierten Leisten, mit ebenso ornamentiertem Rundbogenschreine. Gering. XVII. Jh.

Spinett: Aus schwarzem Holz, durch Pilaster gegliedert, die Felder mit aufgelegten Riemenwerk von Ledercharakter in rundbogigen Füllungen; über den Tasten Cherubsköpfchen. Anfang des XVII. Jhs.

Spinett.

Chorpult: Aus schwarzem Holze, der schlanke Fuß mit vier Volutenbändern gefestigt; die Seiten des Pultes mit geschnitzten, stacheligen Blattranken. Zweite Hälfte des XVII. Jhs.

Chorpult.