

Velen: 1. Gestickte Pfauenfedern auf weißem Seidengrunde; spanische Spitze: vierpaßförmige Felder mit Rosetten als Füllung und Blüten zwischen den Feldern, angesetzter Fries aus Blüten. (Fig. 142.) Mitte des XVI. Jhs. (?)

Velen.
Fig. 142.

2. Auf weißem Seidengrunde in bunter Seide, in Gold und Silber gewebtes Ornament: Bandwerk mit naturalistischen und stilisierten Blüten und Blättern um *IHS* in der Mitte. Zarte Goldspitze. Anfang des XVII. Jhs.
3. Auf weißem Seidengrunde reiche Goldstickerei, nur vereinzelt ist rote Seide zur Füllung verwendet. Gestickte Einfassung, breite Rahmung und rundes Mittelfeld mit *IHS*, kleine stilisierte Blütenelemente, Goldspitze. Anfang des XVII. Jhs. (Fig. 143.)

Fig. 143.

4. Kelchvelum. Silber und Gold auf rotem Grunde; schmaler Randstreifen mit stilisierter Ranke; breite Bordüre mit stilisierten Blütenornamenten, und zwar größere als Eckmotive, kleinere als Seitenfüllungen. In der Mitte in stilisiertem Blattkranz *I. H. S.* Anfang des XVII. Jhs. (Fig. 144.)

Fig. 144.

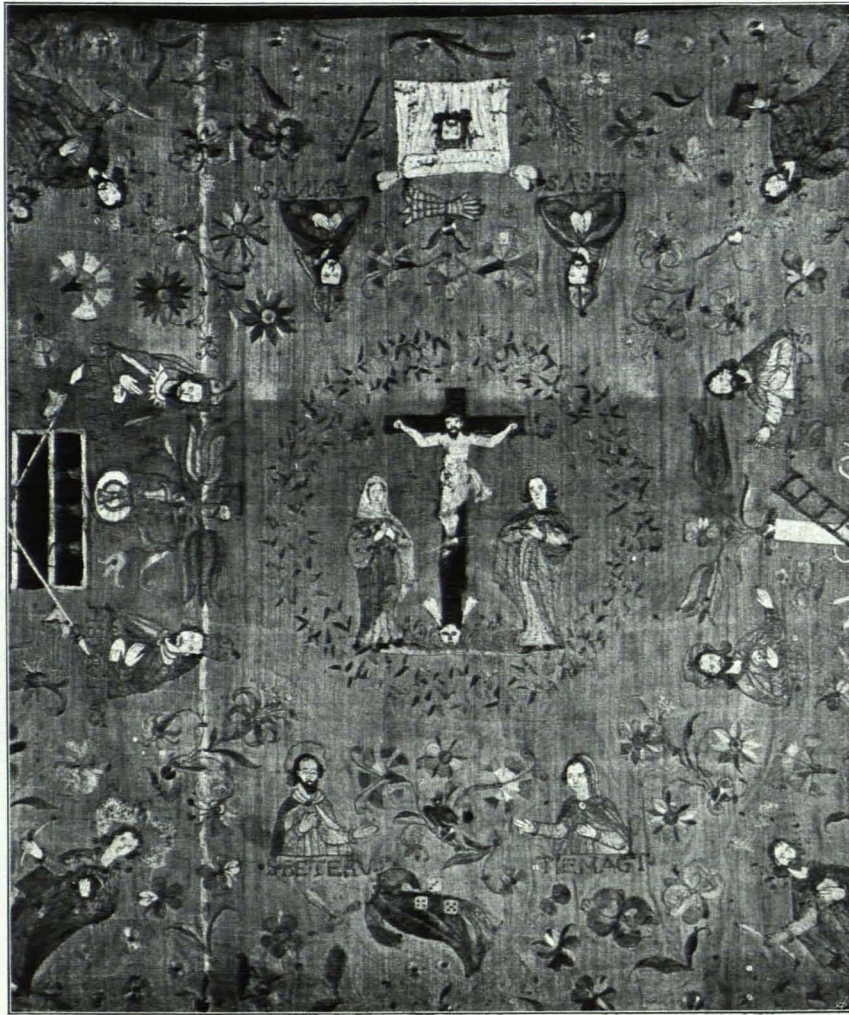


Fig. 146 Velum Nr. 9 (S. 96)

5. Schultervelum. Mit Silber- und Goldstickerei auf roter Seide; zwei hochgearbeitete Bordüren, fein angelegtes Muster als Füllung. Stilisiertes Rankenmotiv mit Blüten und Blättern. Sehr breite Goldspitze. Anfang des XVII. Jhs.

6. Schultervelum. Mit Goldmuster auf violetter Seide; stilisierte Ranken und Blüten; ohne Füllung. Anfang des XVII. Jhs.

7. Roter Seidengrund mit linearem Muster aus aufgenähten Gold- und Silberfäden. Breite Goldspitze mit Flechtband und Rosettenfries; ausgezackte Goldspitzenborte. Anfang des XVII. Jhs. (Fig. 145).

Fig. 145.

8. Auf weißer Seide, Bordüre aus goldgewebten stilisierten Pflanzenranken, die zu Palmetten zusammengesetzt sind. Goldspitze. Erste Hälfte des XVII. Jhs.

9. Auf Musselin aufgestickte Streublumen in bunter Seide; an den vier Seiten Gruppen von Werkzeugen der Passion Christi, herum je zwei Büsten von Personen, die in der Passion vorkommen (Herodes, Magd, usw.).