

12. 133 *cm*. Ebenholz. Im Postament Reliquienische. Beschläge, Korpus und rankengerahmte Inschrifttafel aus Silber. Ende des XVII. Jhs.

13. 58 *cm* hoch. Ebenholz. Mit versilberten und Messingrosetten und Rankenbeschlägen. Ebenso die an Stelle eines Korpus befestigten Symbole der Kreuzigung: Schweiß Tuch, Herz, Hände und Füße Christi in Glorie; zu oberst Krone. Im Postament Reliquienbehälter. Ende des XVII. Jhs.

14. Ebenholz mit Schildkrotbelag und versilbertem Korpus und Beschlägen; in vertieftem Vierpaßfelde des Postaments Halbfigur der schmerzhaften Mutter Gottes. Ende des XVII. Jhs.



Fig. 116 Altaraufsatz mit Ölbergrelief (S. 75)

15. 84 *cm* hoch. Ebenholz. Silbernes Korpus, Postament mit silbernen Beschlägen und Inschrifttafel in Rankenrahmung. Um 1700.

16. 98 *cm* hoch. Ebenholz. Korpus und Inschrifttafel aus Bein. Am Postament verglaste querovale Reliquienische. Um 1700.

17. 56 *cm* hoch. Ebenholz. Mit versilberten Figuren und Beschlägen, zu Füßen des Kreuzes Maria Magdalena. Im Postament Reliquienbehälter. Anfang des XVIII. Jhs.

18. 71 *cm* hoch. Versilbert. Auf dreiseitigem, versilbertem Postament, dessen Vorderseite mit getriebenen Rocailleornamenten verziert ist. Mitte des XVIII. Jhs.