

5. *Glossa super psalmos et hymnos*. Lateinisch, Pergament, 220 × 298. 363 f. Ledereinband. Initialen in Deckfarben auf f. 2, 6, 139, 256. Österreichische Arbeit des XV. Jhs.

6. *Stammbuch*. Papier, 98 × 132 mm, 185 f. Brauner gepreßter Ledereinband des XVII. Jhs. Zusammengestellt aus drei älteren Stammbüchern des Johann Adolf Götz (1611, 1620), des Friedrich von Hochberg (1632) und Christoph Lasser von Lassereg (1594) (bei Tietze a. a. O. nicht aufgenommen). — S. 4. Reiterkampf. — 8. Wappen in Architekturrahmen mit zwei Putten und zwei allegorischen Frauen, 1613. —

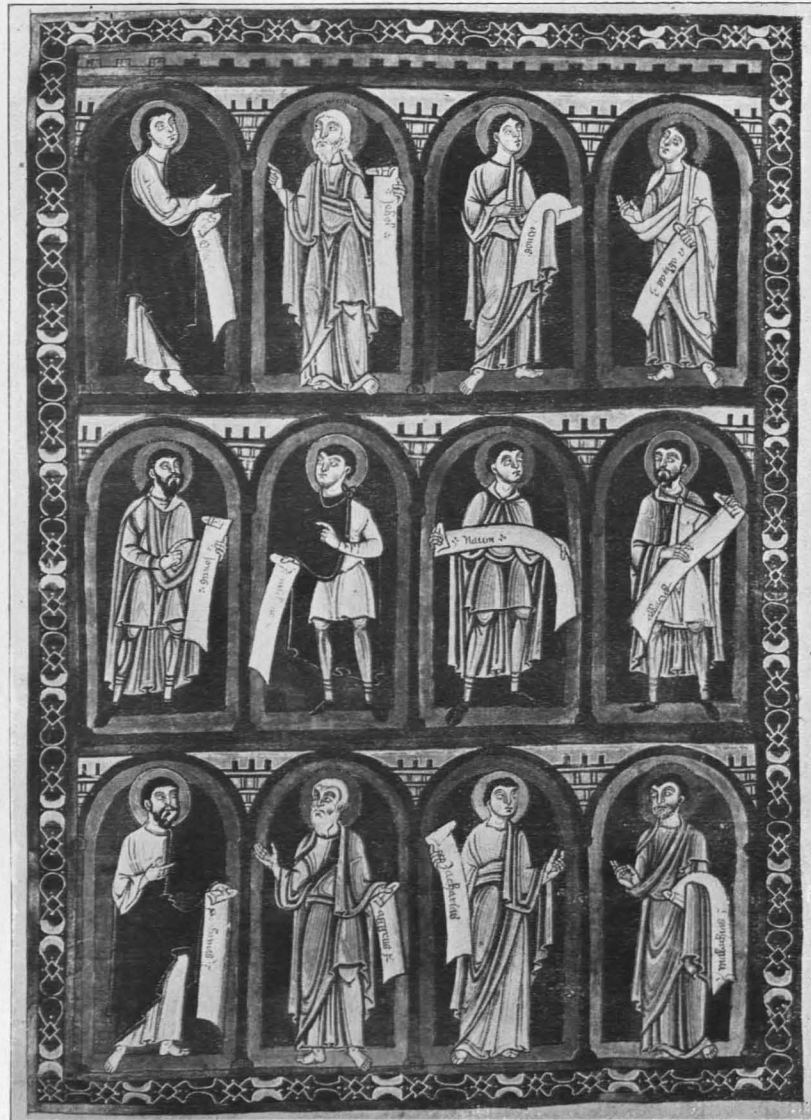


Fig. 547

Michaelbeuern, Walterbibel, f. 198', die zwölf kleinen Propheten (S. 548)

13. Ein Skolar auf einer Bank sitzend. — 15. Ein Kardinal auf einem Maultiere. — 17. Raub der Europa von Zacharias Seegmüller. — 40. Ein Ritter zu Pferd. — 57. Burg. — 58. Hafenlandschaft. — 61, 62, 63. Drei Frauen in städtischem Kostüm, gute Bildchen von Paris Rohrer, 1694. — 63 b). Burg. — 66. Bäuerin. — 67, 68. Zwei Damen in vornehmen Kostümen (Passau 1590). — 69. Allegorie. Auf einer blauen Kugel schwebt ein Mädchen; ihre rechte Hand ist durch eine dünne Schnur mit einem Jüngling (in Modetracht) verbunden, der Guitarre spielt, während ein auf Geldsäcken und auf einer Truhe stehender alter Mann an einem dicken Strick zieht, der um ihre Taille geschlungen ist. — 70. Wappen des Georg Rudolph von Altmarkhausen, umgeben von 16 kleineren Wappen, 1612. — 91. Flußlandschaft. —