

108. 51×39 . Die Verlobung der hl. Katharina mit dem Jesuskinde. Gute salzburgische Arbeit, um die Mitte des XIX. Jhs. (Prälatur).

109. Öl auf Holz. 22×17 . Kopf des hl. Benedikt. Um die Mitte des XIX. Jhs. (Prälatur).

110. 65×50 . Die Madonna (Halbfigur) mit dem schlafenden Jesuskinde. Gut, Mitte des XIX. Jhs. — Auf der Rückseite stark gebräuntes Porträt (Brustbild) eines Bauern mit energischem Gesicht, in dunkler Jacke und Mantel mit Goldverschnürung, mit Feldfrüchten in der Hand. Gute Arbeit, um 1800 (Refektorium).

111. 81×60 . Madonna (Halbfigur). Bezeichnet (links unten): *W. Hauschild 52*. Sehr gute Arbeit vom Jahre 1852 (Prälatur).

III. Landschaften.

Landschaften.

112. 64×44 . Zwei Blumenstücke. Beide signiert: *Johan Wurzer inv. et pinx.* Gute Arbeiten, um 1800 (Fürstenzimmer) (Fig. 534).

Fig. 534.

113. 21×28 . Zwei kleine Landschaften mit Ruinen. Erste Hälfte des XVIII. Jhs. (Winterrefektorium).

114. 36×49 . Landschaftsskizze. Im Vordergrund zwei Wanderer. XVIII. Jh. (ebenda).

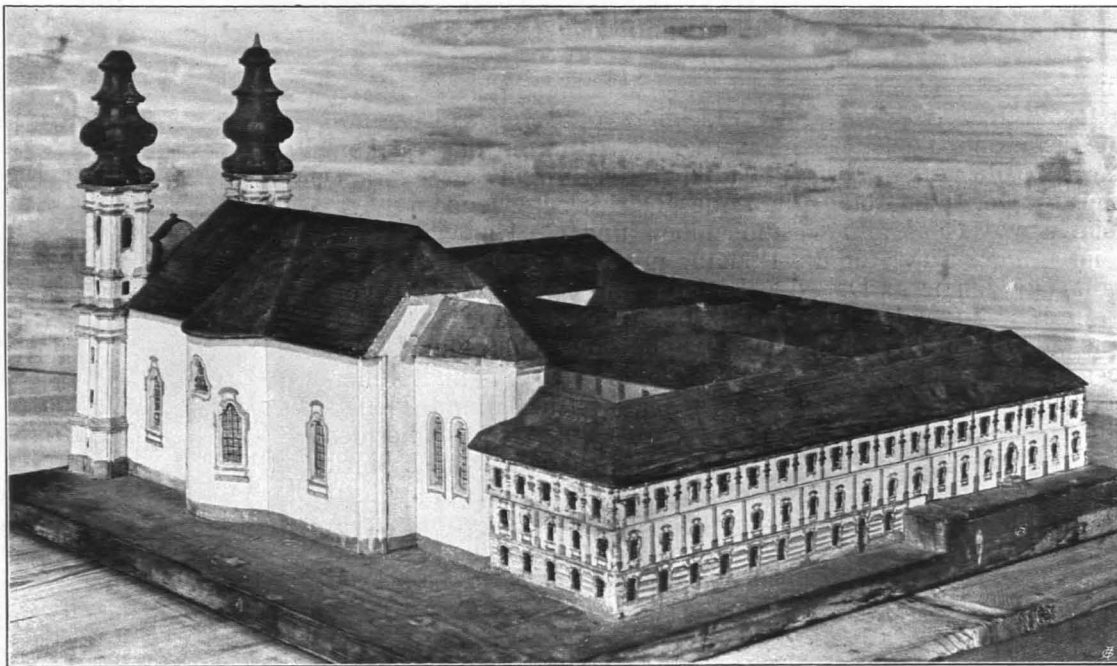


Fig. 537 Michaelbeuern, Modell des geplanten Klosterneubaues von Franz Alois Mayer, 1768 (S. 544)

115. 36×52 . Zwei deutsche Landschaften. Auf der Rückseite der Rahmen in Tinte geschrieben: *V: Shinnagl*. Gute Arbeiten des XVII. Jhs. (Prälatur).

116. 62×82 . Landschaft. Vorne Mann mit zwei Maultieren, im Hintergrunde brennende Burg auf einem Berge. Mittelmäßig, deutsch, XVIII. Jh. (Refektoriumstrakt, Gang, I. Stock).

117. Pendant dazu. Landschaft mit Ausblick auf ein Kastell. Vorne ein Hirt mit drei Kühen an einem Brunnen. Von der gleichen Hand (ebenda).

118. 51×113 . Ansicht des Benediktinerstiftes Suben am Inn. In geschweiftem, mit Rocailen verziertem Rahmen. XVIII. Jh. (Fürstenzimmer).

119. 31×45 . Zwei Aquarelle, Ansichten von Kammer am Attersee. Signiert: *Louis Wallé fecit 1813* (Gastzimmer).

120. 38×61 . Aquarell. Ansicht von Salzburg. Mittelmäßig, bezeichnet: *Louis Wallé fecit* (Prälatur).

121. Pendant dazu. Ansicht von Kammer am Attersee. Bezeichnet: *Louis Wallé fecit 1813* (Prälatur).

122. 24×50 . Vier Aquarelle, Ansichten von Nußdorf, Lamprechtshausen, Michaelbeuern. Mittelmäßige Arbeiten von Louis Wallé, um 1813 (Prälatur).

123. 37×44 . Ansicht der Pfarrkirche von Obersulz. Gute Arbeit, erste Hälfte des XIX. Jhs. (Prälatur).

124. 44×92 . Ansicht von Seewalchen. Mittelmäßig, bezeichnet: *L. Weissshappel 1843* (Prälatur).

125. Öl auf Blech. 33×49 . Zwei Landschaften, St. Gilgen mit dem Attersee und Salzburg von Maria-Plain aus. Flüchtig gemalt, um die Mitte des XIX. Jhs. (Prälatur).

126. 46×56 . Zwei Salzburger Landschaften in oval gemaltem Rahmen. Gut, Mitte des XIX. Jhs. (Prälatur).