

90. 51 × 37. Madonna (Halbfigur) mit dem Jesuskinde. Gute Kopie des XVIII. Jhs., nach dem Original von Albrecht Dürer im Wiener Hofmuseum (Prälatur).
91. Pastell. 64 × 50. In gemaltem Ovalrahmen Kopf des dornengekrönten Christus. Sehr gute Kopie (XVIII. Jh.) nach einem Original von Guido Reni (Prälatur).
92. 107 × 71. Immakulata, von Putten umgeben. XVIII. Jh. (Winterrefektorium).
93. 62 × 68. Rundbild. Die hl. Anna lehrt die kleine hl. Maria Lesen. Gut. XVIII. Jh. (Winterrefektorium).
94. 73 × 48. Kruzifixus. Mittelmäßige Arbeit in schön geschnitztem vergoldetem Empirerahmen. Anfang des XIX. Jhs. (Fürstenzimmer).
95. Großes Fastenbild (zusammengerollt). Christus wird ans Kreuz geschlagen. Figurenreiche Gruppe. Gering, Anfang des XIX. Jhs. (Katharinengang).
96. 106 × 53. Mariae Himmelfahrt. Signiert: *Bergler fecit. Praga*. Gute Arbeit aus dem Anfange des XIX. Jhs.
97. 181 × 133. Series abbatum. In der Mitte: Moses und die eherne Schlange. Gering, Anfang des XIX. Jhs.



Fig. 536 Modell des geplanten Klosterneubaues von Franz Alois Mayer, 1768 (S. 544)

98. Der Apostel Johannes, stehend, mit seinem Symbol, dem Adler. Mittelmäßiges Bild von Georg Pezolt. Signiert: *Pezolt pinxit 1830* (Konventstock).
99. 143 × 93. Vision des hl. Veit. Signiert: *Pezolt fecit 1830* (Katharinengang).
100. 143 × 95. Die hl. Maria und Anna mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes. Signiert: *Gg. Pezolt Salisburgensis pinxi*. Um 1830 (Katharinengang).
101. 143 × 95. Mariae Heimsuchung. Signiert: *Pezolt Salisburgensis pinx. 1830* (Katharinengang).
102. 74 × 96. Die Anbetung der hl. drei Könige. Figurenreiches Bild. Mittelmäßig, erste Hälfte des XIX. Jhs. (Fürstenzimmer).
103. 50 × 64. Vier Bilder, Salome vor Herodes, das Urteil Salomons, der reiche Prasser und der arme Lazarus, Tomiris mit dem Haupte des Cyrus. Mittelmäßige Arbeiten, erste Hälfte des XIX. Jhs. (Fürstenzimmer).
104. 54 × 41. Kopf des dornengekrönten Christus. Erste Hälfte des XIX. Jhs. (Fürstenzimmer).
105. Öl auf Holz. 25 × 19. Der hl. Aloisius (Halbfigur) mit einem Kruzifix; links ein Putto mit der Krone. Gute Arbeit, erste Hälfte des XIX. Jhs. Auf der Rückseite-Inschrift: *Jo. Paulus T. S. pinxit* (Prälatur). Ein Bild (St. Stanislaus Kostka) mit der gleichen Signatur in St. Peter in Salzburg (Kunsttop. IX, S. 116).
106. 37 × 56. Das letzte Abendmahl. Gute salzburgische Arbeit, um die Mitte des XIX. Jhs. (Prälatur).
107. 85 × 61. Kreuzigung. Links unter dem Kreuz Maria und Johannes stehend, Magdalena kniend. Rechts Soldaten, einer mit dem Schwamm am Stengel. Gute salzburgische Arbeit, um die Mitte des XIX. Jhs. (Prälatur).