

64. 59 × 37. Halbfigur des hl. Ildephons (Erzbischof im Benediktinerhabit). Rechts oben Ausblick auf die Wunderszene der Einkleidung des Heiligen durch die Madonna. Gutes Bild aus dem Anfange des XVIII. Jhs.
65. 83 × 64. Der hl. Franziskus, in Halbfigur, vor einem Kruzifix betend. Gutes Bild vom Anfange des XVIII. Jhs. (Kirchentrakt).
66. 134 × 86. Drei gleichgroße Gemälde, je ein Heiliger aus dem Benediktinerorden. Gute Arbeiten aus dem Anfange des XVIII. Jhs. (Kirchentrakt).
67. 64 × 81. Samson und Dalila. Gut, Anfang des XVIII. Jhs. (Winterrefektorium).
68. 68 × 91. Maria Magdalena, sitzend neben dem Leichnam Christi. Mitteltgute Arbeit aus dem Anfange des XVIII. Jhs. (Fürstenzimmer).
69. 58 × 68. In gemaltem Ovalrahmen. Der hl. Josef mit dem Jesuskind auf den Armen. Gute Arbeit aus der ersten Hälfte des XVIII. Jhs. (Prälatur).



Fig. 534 Michaelbeuern, Blumenstück von Johann Wurzer, um 1800 (S. 543)

70. 77 × 58. Halbfigur, St. Benedikt mit Pedum und Kelch. Gute Arbeit aus der ersten Hälfte des XVIII. Jhs.
71. Pendant dazu. Halbfigur, die hl. Scholastika mit dem Pedum und der Taube auf einem Buche. Schwach, erste Hälfte des XVIII. Jhs. (Refektorium).
72. 28 × 35. Gute Skizze. Christus fällt unter dem Kreuze. Erste Hälfte des XVIII. Jhs. (Winterrefektorium).
73. 121 × 98. Halbfigur des gefesselten Heilandes mit der Dornenkrone (Ecce homo). Gutes Bild aus der ersten Hälfte des XVIII. Jhs. (Kirchentrakt).
74. 50 × 38. Die hl. Familie. Gute Salzburger Arbeit aus der ersten Hälfte des XVIII. Jhs. (Refektoriumstrakt, Gang, I. Stock).
75. 86 × 58. Kreuzigung. Unter dem schräg ins Bildfeld gestellten Kreuze stehen links Maria und Johannes, Magdalena umfaßt den Stamm; rechts zwei Krieger zu Pferde. Gute Salzburger Arbeit, Mitte des XVIII. Jhs. (Prälatur).