

54. 175 × 96. Der Apostel Andreas, gehörig zur Serie der Apostelbilder in der Kirche. Ende des XVII. Jhs. (Nebenraum nördlich neben der Sakristei).
 55. Der Evangelist Markus, in voller Figur, vor einer rundbogigen Nische stehend, mit einem Buch in der Hand; zu seinen Füßen sein Symbol. Gute Arbeit aus dem Ende des XVII. Jhs. (Prälatur).
 56. Pendant dazu. Der Evangelist Lukas (Prälatur) (Fig. 532).
 57. 145 × 97. Halbfigur des hl. Michael. Gut, Ende des XVII. Jhs. (Konvent, Gang, Erdgeschoß).

Fig. 532.



Fig. 535 Michaelbeuern, St. Benedikt, von F. N. Streicher, 1777 (S. 541)

58. 97 × 132. Die hl. Familie. Im Vordergrund die beiden Knaben (Johannes anbetend), links Josef und Maria, rechts die Eltern Johannis. Gutes italienisches Bild, XVII. Jh. (Winterrefektorium).
 59. 92 × 129. Die Marter des hl. Laurentius. Figurenreiche Komposition, stark gedunkelt. Italienisch, XVII. Jh. (Winterrefektorium).
 60. 173 × 88. Christus am Kreuz. Österreichisch, um 1700.
 61. 70 × 90. Maria Magdalena salbt die Füße Christi. Österreichisches Bild, Anfang des XVIII. Jhs. (Winterrefektorium).
 62. Pendant dazu. Das letzte Abendmahl. Von derselben Hand (ebenda).
 63. 146 × 72. Christus am Kreuz. Mittulgute Arbeit, Anfang des XVIII. Jhs. (Vorraum zum Refektorium).