

- c) 6,5 × 5. Halbfigur. Junger Mann mit grauer Zopferücke, in blauem Rocke, mit weißem Halstuch, in Profil, an einem Tische sitzend. Sehr feine Arbeit, um 1760.
- d) 6,5 × 5. Halbfigur. Junges Mädchen mit blondem Lockenhaar, mit weißer Spitzenhaube, in ausgeschnittenem blauem Kleide, mit verschränkten Armen. Gut, Ende des XVIII. Jhs.
- e) 4 × 2,5. Brustbild eines bartlosen Herrn mit weißem Haar, in braunem Rocke. Mittelmäßig, Ende des XVIII. Jhs.
- f) 6 × 7,5, oval. Brustbild eines Benediktinermönches. Gute Arbeit aus dem Anfange des XIX. Jhs. — Rähmchen wie bei b).
- g) 6,5 × 5. Brustbild eines Abtes von Michaelbeuern. Gute Arbeit.
- h) 10 × 8. Porträt (Brustbild) des Michael Filz, Vaters des Historikers von Michaelbeuern, Joh. Michael Filz. Gute Arbeit vom Anfange des XIX. Jhs.
- i) Pendant dazu, dessen Frau. Sie hält in der Hand einen Brief mit der Aufschrift: *v. Wien. Herrn Michel Filz in Gaben zu Passau.*
- k) 6,5 × 5, oval. Porträt (Brustbild) des Benediktiners Dr. P. Dionys Prighuber von Michaelbeuern. Bezeichnet: *Josephine Einsle pinx: 1835.* Mittelmäßige Arbeit, im Gesicht abgerieben.
- l) Öl auf Blech. 9 × 7, oval. Porträtminiatur. Brustbild des Dr. Cornelius Schwarz, Stadtarztes in Salzburg. Gut, um 1850.

Religiöse
Bilder.

II. Religiöse Bilder.

44. 40 × 31. Ecce homo. In der Mitte steht Pilatus, eine würdige Gestalt mit weißem Turban, links von ihm Christus, rechts eine Schar von eifernden Juden. Gute salzburgische Arbeit aus dem Anfange des XVI. Jhs., in einzelnen Partien restauriert (Prälatur) (Fig. 528).
- Fig. 528. 45. Tempera auf Holz. 71 × 89. Madonna (Halbfigur) mit dem schlafenden Jesuskind an der Brust. Gut, Anfang des XVII. Jhs. (Winterrefektorium).
46. Großes Gemälde (altes Altarblatt). 258 × 153, ohne Rahmen, beschädigt. Die 14 Nothelfer. In der Mitte als Hauptfigur, auf Wolken mit ausgebreiteten Armen kniend, St. Ägidius; vor ihm die Infel und ein Putto mit dem Pastore; links die Hirschkuh. Oben die Krönung der Madonna, welcher die hl. Barbara und Margareta die Schleppe tragen, durch die hl. Dreifaltigkeit. Gutes Bild, signiert (am Schnitt des Buches): *Silvester Pauer Año 1631.* Jedenfalls das alte Altarbild der St. Ägidiuskirche in Lauterbach, die durch Abt Lambert wiederhergestellt und 1631 geweiht wurde (s. S. 472; zweite Seitenschiffempore) (Fig. 529).
- Fig. 529. 47. 161 × 117. Die hl. Familie. Links sitzt, im Profil nach rechts gewendet, die Madonna mit dem zu ihr aufblickenden Jesusknaben am Schoße, der ein Lamm liebkost. Rechts neben ihm steht der junge Johannes, hinter beiden Elisabeth. Gutes, niederländisch beeinflusstes Bild aus der Mitte des XVII. Jhs. (Kirchentrakt).
48. 138 × 96. Tempelgang Mariä. Um die Mitte des XVII. Jhs.
49. Großes Bild, 169 × 295. Die Kreuzigung mit den beiden Schächern, Maria, Magdalena und Johannes, rechts zwei Reiter. Nachgedunkeltes und beschädigtes, aber gutes Bild aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhs. (zweite Seitenschiffempore).
50. 130 × 102. Die hl. Familie. Gutes, stark italienisch beeinflusstes Bild aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhs. (Konvent).
- Fig. 530. 51. 250 × 155, oval, ohne Rahmen. Gruppe von Heiligen, oben Florian, Laurenz und David. Mitteltgute Arbeit, Mitte des XVII. Jhs. (Fig. 530).
- Fig. 531. 52. Pendant dazu. Die Anbetung des Allerheiligsten. In der Mitte Monstranze, umgeben von Putten und Cherubsköpfchen. Oben die hl. Dreifaltigkeit, links der Gekreuzigte und eine Engelschar, rechts die Madonna, der hl. Josef und eine Schar von Heiligen. Unten die Seelen im Fegefeuer. Von der gleichen Hand wie das vorige Bild, Mitte des XVII. Jhs. (Fig. 531).
- Diese beiden großen Bilder sind jedenfalls die früheren Seitenaltarblätter des Kirchleins in Lauterbach, die 1770 durch gegenständlich gleiche von F. N. Streicher ersetzt wurden (s. S. 473). Ihr Meister ist vielleicht (wie bei Nr. 46) *Silvester Pauer*.
53. Sieben Bilder (60 × 157) in gleichartigen Holzrahmen mit S-förmigen Voluten. Wundertaten und Szenen aus dem Leben des hl. Nikolaus. Unter den Bildern erklärender Text. Auf einem der Bilder (der Jude und der Kaufmann) steht auf einem der Fässer eines Wagens die Jahreszahl 1695. — Gute Arbeiten aus dem Ende des XVII. Jhs. Die Bilder stammen aus der Kirche von Dorfbeuern.



Fig. 532 Michaelbeuern, Evangelist Lukas, Ende des XVII. Jhs. (S. 539)