

38. 84 × 65. Porträt (Halbfigur) eines Benediktiners mit Buch und Schlüsseln. Gute Arbeit vom Ende des XVIII. Jhs. (Konvent).

39. 80 × 65. Porträt (Halbfigur) eines Prälaten mit dunkeln Haaren, schwarzer Mozette, reichverziertem Brustkreuz. Mittelmäßig, XVIII. Jh. (Konvent).

40. Porträt (Brustbild) eines glattrasierten, weißhaarigen Mannes in blauer Uniform mit roten, silbergestickten Aufschlägen. Anfang des XIX. Jhs. (Fürstenzimmer).

41. 71 × 57. Porträt eines glattrasierten, kahlköpfigen Mannes in schwarzem Rock mit hohen Vatermördern. Gute Arbeit aus dem Anfange des XIX. Jhs.



Fig. 531 Michaelbeuern, Anbetung der hl. Eucharistie, um 1630 (S. 538)

42. 69 × 50. Brustbild. Junger Mann mit goldener Brille, im Frack und blauen Mantel. Bezeichnet: *Berger Rud. 1840*. Gute Arbeit.

43. In einem Schränkchen eine kleine Sammlung von Porträtminiaturen (Prälatur):

a) 5 × 6, oval. Brustbild eines glattrasierten Herrn in brauner Allongeperücke, blauem Rocke. Vergoldeter Bronzerahmen mit Rokokoornamenten. Sehr gute Arbeit aus der ersten Hälfte des XVIII. Jhs.

b) 6,5 × 8, oval. Brustbild einer schönen jungen Dame mit dunkelbraunen Locken in ausgeschnittenem, dunkelviolettem Kleide mit Spitzenbesatz. Vorzügliche Arbeit aus der ersten Hälfte des XVIII. Jhs. — Vergoldetes Empirebronzerähmchen.