

Gemälde. Gemälde: Soweit nicht anders bemerkt, Öl auf Leinwand.

Porträts.

I. Porträts.

1. Zwei Porträts. Brustbilder eines habsburgischen Kaisers (mit blondem Schnurr- und Knebelbart in reichem Kostüm mit Mühlradkragen) und seiner brünetten Gemahlin (in schwarzem Kostüm mit Gaze-kragen, nebeneinander) auf einer unaufgespannten Leinwand. Zweite Hälfte des XVI. Jhs.
2. Pastell. 67×52 , oval. Porträt (Brustbild) des Kaisers Josef II. Gutes Bild, um 1780. Hübscher, vergoldeter Lorbeerblattrahmen (Fürstenzimmer).
3. 65×50 . Brustbild. Erzbischof Georg von Kuenburg (1586—1587). Schwache Arbeit, stark übermalt (Fürstenzimmer).
4. 60×51 . Brustbild. Erzbischof Wolf Dietrich von Raitenau (1587—1612). Mittelmäßige Arbeit vom Anfang des XVII. Jhs. (Fürstenzimmer).



Fig. 525 Michaelbeuern, Porträt des Erzbischofs Hieronymus Grafen Colloredo, von F. N. Streicher, um 1780 (S. 533)



Fig. 526 Michaelbeuern, Porträt des Abtes Anton II. Moser, von F. N. Streicher, um 1780 (S. 534)

5. 71×57 . Porträt (Brustbild) des Erzbischofs Wolf Dietrich von Raitenau (1587—1612). Rechts sein Wappen. Mittelmäßige Salzburger Arbeit, um 1600. Zum Teil übermalt (Refektorium).
6. 66×50 . Brustbild. Erzbischof Markus Sitticus (1612—1619). Mittelmäßige Arbeit, um 1615 (Fürstenzimmer).
7. 79×60 . Porträt (Brustbild) des Erzbischofs von Salzburg Guidobald Grafen Thun (1654—1668). Geringe Arbeit des XVIII. Jhs.
8. 83×67 . Brustbild. Erzbischof Guidobald. Inschrift: *Guidobaldus e Comit. de Thun Archiep. ac Præps Salisb. S.R.E. Card. Conv. u. Laufae fundum dedit 1655, Eccliam consecravit 1659*. Gute Arbeit (Kupferstichkabinett).
9. 81×60 . Brustbild Erzbischof Max Gandolf Graf Kuenburg (1668—1687). Gute Arbeit, um 1670 (Fürstenzimmer) (Fig. 524).
10. 78×60 . Brustbild. Erzbischof Johann Ernst Graf Thun (1687—1709). Gering, um 1700 (Fürstenzimmer).

Fig. 524.