

Gemälde. Gemälde: Soweit nicht anders bemerkt, Öl auf Leinwand.

Porträts.

I. Porträts.

1. Zwei Porträts. Brustbilder eines habsburgischen Kaisers (mit blondem Schnurr- und Knebelbart in reichem Kostüm mit Mühlradkragen) und seiner brünetten Gemahlin (in schwarzem Kostüm mit Gaze-kragen, nebeneinander) auf einer unaufgespannten Leinwand. Zweite Hälfte des XVI. Jhs.
2. Pastell.  $67 \times 52$ , oval. Porträt (Brustbild) des Kaisers Josef II. Gutes Bild, um 1780. Hübscher, vergoldeter Lorbeerblattrahmen (Fürstenzimmer).
3.  $65 \times 50$ . Brustbild. Erzbischof Georg von Kuenburg (1586—1587). Schwache Arbeit, stark übermalt (Fürstenzimmer).
4.  $60 \times 51$ . Brustbild. Erzbischof Wolf Dietrich von Raitenau (1587—1612). Mittelmäßige Arbeit vom Anfang des XVII. Jhs. (Fürstenzimmer).



Fig. 525 Michaelbeuern, Porträt des Erzbischofs Hieronymus Grafen Colloredo, von F. N. Streicher, um 1780 (S. 533)



Fig. 526 Michaelbeuern, Porträt des Abtes Anton II. Moser, von F. N. Streicher, um 1780 (S. 534)

5.  $71 \times 57$ . Porträt (Brustbild) des Erzbischofs Wolf Dietrich von Raitenau (1587—1612). Rechts sein Wappen. Mittelmäßige Salzburger Arbeit, um 1600. Zum Teil übermalt (Refektorium).
6.  $66 \times 50$ . Brustbild. Erzbischof Markus Sitticus (1612—1619). Mittelmäßige Arbeit, um 1615 (Fürstenzimmer).
7.  $79 \times 60$ . Porträt (Brustbild) des Erzbischofs von Salzburg Guidobald Grafen Thun (1654—1668). Geringe Arbeit des XVIII. Jhs.
8.  $83 \times 67$ . Brustbild. Erzbischof Guidobald. Inschrift: *Guidobaldus e Comit. de Thun Archiep. ac Præp. Salisb. S.R.E. Card. Conv. u. Laufae fundum dedit 1655, Eccliam consecravit 1659*. Gute Arbeit (Kupferstichkabinett).
9.  $81 \times 60$ . Brustbild Erzbischof Max Gandolf Graf Kuenburg (1668—1687). Gute Arbeit, um 1670 (Fürstenzimmer) (Fig. 524).
10.  $78 \times 60$ . Brustbild. Erzbischof Johann Ernst Graf Thun (1687—1709). Gering, um 1700 (Fürstenzimmer).

Fig. 524.