

Statuen: Holz, polychromiert und vergoldet. 1. In der Hauptnische die hl. Margareta mit dem Drachen. 2. In der Aufsatznische Statuette des hl. Erasmus. Gute Arbeiten von Wolf Weissenkirchner, 1694 (s. Gesch.).

Predellbild: Öl auf Leinwand. Weigerung der hl. Margareta, das Götzenbild anzubeten; mittelmäßig, übermalt.



Fig. 426 Unter-Eching, Fialkirche,  
Holzstatue des hl. Emmeram, 1676 (S. 436)

Der ganze Altar stammt aus dem Jahre 1694 und wurde vom Tischler Franz Lang in Laufen und dem Bildhauer Wolf Weissenkirchner hergestellt. Die ursprüngliche Fassung machte Johann Schaumberger (s. Gesch.).

3. Rechter Seitenaltar. Im Aufbau ganz gleich wie der linke.

Skulpturen: Holz, neu polychromiert und vergoldet. 1. In der Hauptnische Statue des hl. Johannes des Tüfers. — 2. In der Aufsatznische Statuette des hl. Georg. — Tüchtige Arbeiten.

Rechter  
Seitenaltar.