

Verkröpftes, in der Mitte aufgebogenes Hohlkehlgiesims mit vergoldeter Kartusche. — Geschwungener Giebelaufsatz mit Bild, Seitenvoluten, oben Kreuz. Außen daneben zwei rocailengeschmückte Blumenvasen. Gemälde: Öl auf Leinwand. 1. Altarbild. Der hl. Emmeram in bischöflichem Ornat, auf Wolken kniend; vor ihm ein aufgeschlagenes Buch, dabei zwei Putti und Cherubsköpfe. Hinter ihm zwei Engel mit



Fig. 424 Unter-Eching, Filialkirche, Seitenaltar von 1694, mit Skulpturen von Wolf Weissenkirchner (S. 434)

seinen Marterinstrumenten, Leiter und Beil. Links oben ein Engel mit Palmzweig und Kranz, drei Cherubsköpfe. Sehr gutes Bild von 1774, von Franz Xaver König aus Salzburg (s. Gesch.).

2. Aufsatzbild. Die hl. Dreifaltigkeit; ebenfalls von König, sehr gut, 1774.

Statuen: Holz, neu polychromiert und vergoldet. 1. Vor den Säulen die Statuen des hl. Leonhard und des hl. Johann von Nepomuk. — 2. Neben dem Aufsatzbilde zwei Putti. — Gute Arbeiten von 1774, von Georg Izlfeldner, Bildhauer in Tittmoning (s. Gesch.).