

zum Boden reichende Längsurten mit eingekehlter Kante, die an den Längswänden zu je zwei rechteckig vorspringenden Pfeilern sich vereinigen; beiderseits gekehlte Rippen, die sich in halb-achteckigen, den inneren Strebepfeilern vorgelegten Diensten bis zum Boden fortsetzen. — Im O. spitzbogige Triumphbogenöffnung in fast voller Breite und Höhe, mit tief gekehlter Laibung. Im S. in der Mitte spitzbogige Türöffnung (Eichentür mit schönem spätgotischen Eisenbeschläge des XV. Jhs., ähnlich wie in Ober-Eching, Fig. 411) in flachbogiger Nische, beiderseits davon oben je ein spitzbogiges Fenster mit modernem Maßwerk. — Im N. in der Mitte spitzbogige Tür in flachbogiger Nische (Eichentür mit spätgotischem Eisenbeschläge des XV. Jhs.). — Im W. unten rechteckiger Turmeinbau mit flachbogiger Tür, darüber (ins erste Joch eingebaut) hölzerne Musikempore mit flachem, von zwei Holzsäulen gestütztem Boden und gerader Brüstung (darin 10 Bilder, siehe unten).



Fig. 422 Unter-Eching, Filialkirche, Inneres (S. 430)

Chor: Etwas schmaler und höher. Boden um eine Stufe erhöht. Rechteckig mit dreiseitigem Abschluß. Spätgotisches Netzgewölbe mit sieben spitzbogigen Stichkappen; System wie im Langhaus. Im S. gotische Sakristeitür in Steinrahmung mit flachem Kleeblattbogen, im Abschlusse drei hohe spitzbogige Fenster mit modernem Maßwerk.

Chor.

Anbauten: 1. Kapelle südlich vom Langhaus. Flachgedeckt. Modern.

Anbauten.

2. Sakristei. Eingewölbt mit zwei spätgotischen Sternengewölbejochen. Die beiderseits gekehlten Rippen schneiden in den Ecken ein, im Norden sitzen sie auf einer kürbisförmigen Konsole, im S. sind sie abgeschlagen. — Im N. Tür mit Kleeblattbogen in flachbogiger Nische, im O. kleines rundbogiges Fenster in flachbogiger Nische, im S. zwei ebensolche Fenster.

Einrichtung:

Barock und Rokoko.

Einrichtung.

Altäre: 1. Hochaltar (Fig. 423). Freistehend. Holz, neu gefaßt, gelb gestrichen, mit vergoldeten Verzierungen. Auf zwei Stufen sarkophagförmige Mensa mit vergoldeten Rocailles und Kreuz. — Aufbau:

Altäre.
Hochaltar.
Fig. 423.