

Gemälde. Gemälde: Soweit nicht anders vermerkt, Öl auf Leinwand.

A. Porträts.

- Fig. 302. 1. 64×47 . Brustbild. Kaiser Josef II.; rechts die deutsche Kaiserkrone. Gute Arbeit, um 1775 (Fig. 302).
 2. Pendant dazu. Brustbild. Kaiserin Maria Theresia in Witwentracht; links die ungarische Krone. Gute Arbeit um 1775 (Fig. 303).
 Fig. 303. 3. 90×68 . Kurfürst Max Josef von Bayern (graue Zopfperücke, Panzer, blaue, weiß gerandete Schärpe, Vlies an rotem Bande, Purpurmantel mit Ordensstern) und seine Gemahlin (ausgeschnittenes hellblaues Kleid mit großem russischen Orden an rotem Bande, Purpur-Hermelinmantel). Mittelmäßige Arbeiten. Um 1770.
 4. 72×53 , oval. Halbfigur. Kurfürst Großherzog Ferdinand von Toskana, mit grauer Zopfperücke, in weißem Waffenrock mit grün-rot-grüner Schärpe und dem goldenen Vliese. In der Hand hält er ein Blatt mit der Inschrift: *Arno tibi raptus tulit aurea saecula Salzae*. Signiert (auf der umgeschlagenen Ecke): *Baptist Löxhaller pinxit*. Mittelmäßige Arbeit um 1804.



Fig. 302 Mattsee, Propstei,
 Porträt des Kaisers Josef II. (S. 308)



Fig. 303 Mattsee, Propstei,
 Porträt der Kaiserin Maria Theresia als Witwe (S. 308)

5. 91×69 . Brustbild. Josef Dominik Graf Lamberg, Kardinal und Fürstbischof von Passau (1722—1761), mit grauer Perücke, Brustkreuz, zwei Orden, in roter Mozette. Rechts Fürstenkrone und Pallium. Mittelmäßig, um 1740.
 6. 90×69 . Brustbild. Leopold Ernst Graf Firmian, Fürstbischof von Passau (1763—1783), mit grauer Perücke, roter Mozette, mit zwei Orden. Mittelmäßig, um 1770.
 7. 80×64 . Brustbild. Erzbischof von Salzburg Leopold Anton Eleutherius Freiherr von Firmian (1727—1744). Gute Arbeit, in der Art des Jakob Zanusi um 1730 (Fig. 304).
 Fig. 304. 8. 59×44 . Brustbild. Erzbischof von Salzburg Sigmund Graf Schrattenbach (1753—1771). Gering, um 1760.
 9. 117×90 . Kniestück. Hieronymus Graf Colloredo, Erzbischof von Salzburg (1772—1812), in schwarzem Gewande, mit rotem Purpurmantel und großem Brustkreuz an rotem Bande, an eine Balustrade gelehnt, mit einem Briefe in der Hand. Gute Arbeit, um 1775 (Fig. 306).
 Fig. 306. 10. 91×69 . Halbfigur. Erzbischof von Salzburg Hieronymus Graf Colloredo, mit einem Briefe in der Hand. Gute Salzburger Arbeit um 1780 (Fig. 305).
 Fig. 305. 11. 103×79 . Halbfigur. Dekan Johann Sebastian Wisinger von Mattsee, mit langem, braunem Haar, in schwarzem Gewande mit weißem Kragen und weißen Rüschenmanschetten. Unten Inschrift: *Joannes Sebastianus Wisinger Dechendorff: Boius, SS. Th. Bac. elect. in Decan. 1. May 1680. Mort. 13. Feb. 1713* (die ganze Inschrift später). — *1692 Aetatis suae 46*. — Gute Arbeit (Fig. 307).
 Fig. 307.