

nur auf die Erneuerung des zierlosen glatten Lunulagehäuses — sondern mit einer um 1600 in spätgotischem Stil angefertigten, bei der sich nur in den bereits allgemein beliebten Putten und Cherubsköpfen der Geschmack der eigenen Zeit zu erkennen gibt,

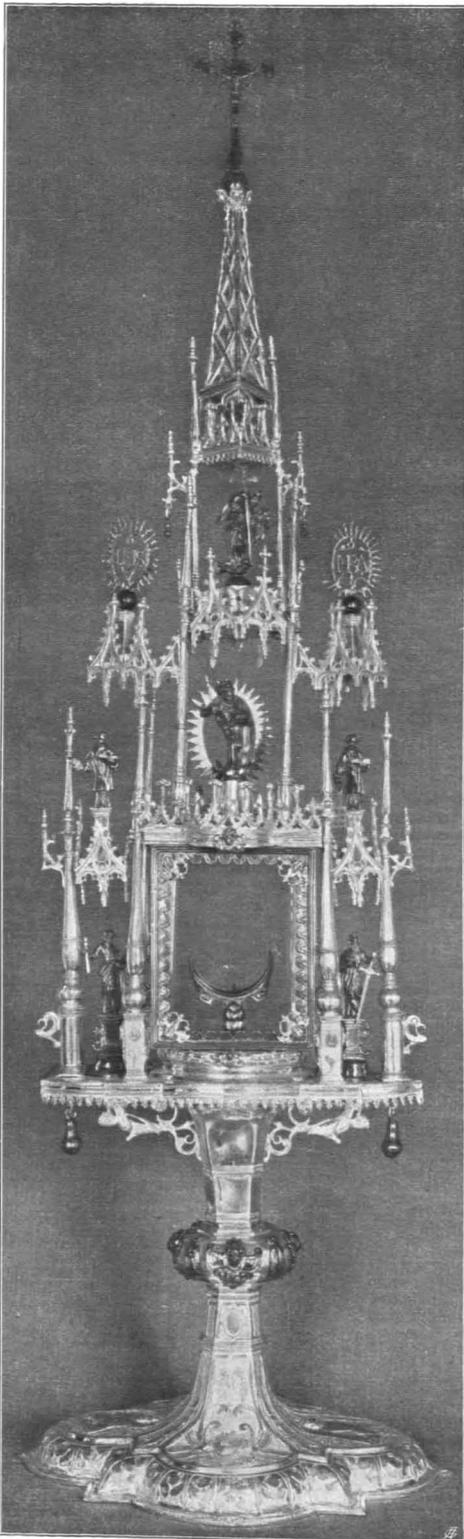


Fig. 280 Mattsee, Stiftskirche, gotische Monstranz von Hans Reichenperger in Passau, um 1600 (S. 285)



Fig. 281 Mattsee, Stiftskirche, Barockmonstranz von Ludwig Schneider in Augsburg, um 1700 (S. 288)