

2. 56 × 39. Martyrium der hl. Apollonia. Anfang des XVIII. Jhs.; 1782 übermalt. Unten Beischrift *F. I. W. renov. 1782.* Gering.
3. 147 × 90. Ein Schutzengel rettet ein Kind vor einem feuerspeienden Drachen (Hölle); oben Myrtenkranz, ein Putto, zwei Cherubsköpfe. Gutes Bild um die Mitte des XVIII. Jhs. — Über dem Rahmen gleichzeitiger, geschnitzter vergoldeter Giebelaufsatz.
4. Pendant dazu. Dem hl. Antonius erscheint das Christkind, von Engeln und Cherubsköpfen umgeben. Gute Arbeit um 1750, vom gleichen Maler.
5. Öl auf Blech. 37 × 28. Brustbild der Madonna, mit blauem Kopftuch. Gute Arbeit aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jhs.

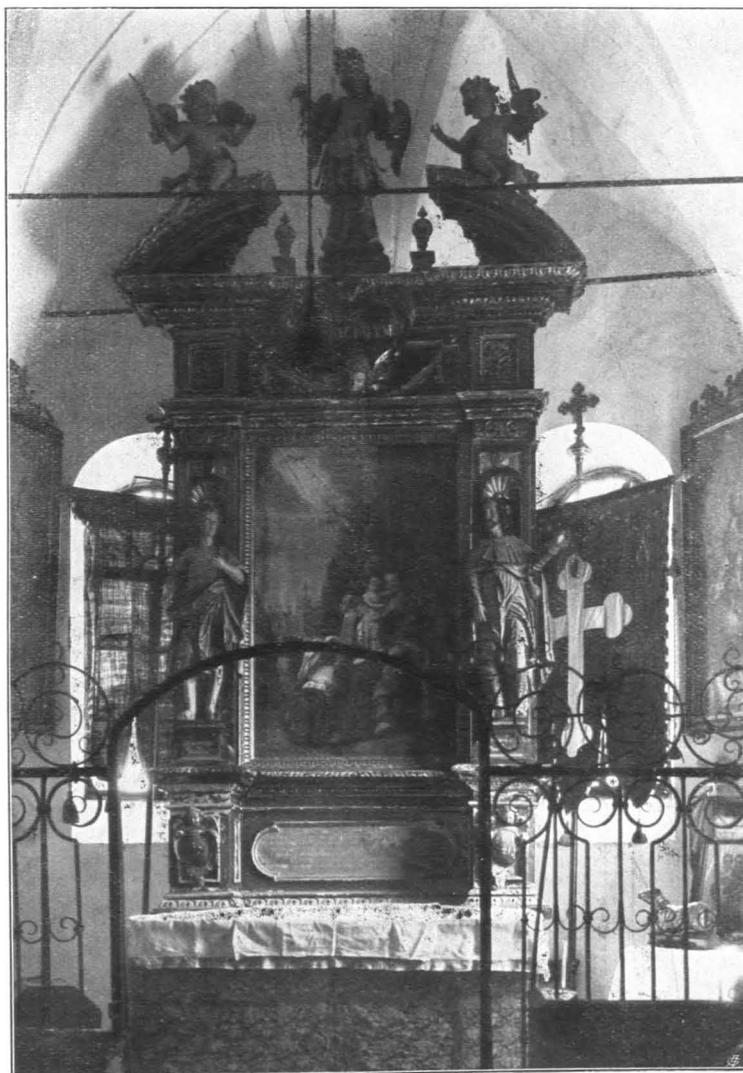


Fig. 264 Berndorf, Kapelle, Altar vom Jahre 1656 (S. 262)

6. 55 × 44. Die hl. Ottilie. Gering, bezeichnet *S. P. 1796.*
7. 235 × 140. Der Jesusknabe zwischen Josef und Maria schreitend; oben Gott-Vater und die Taube, zwei Cherubsköpfe. Gutes Bild aus dem Ende des XVIII. Jhs. (altes Hochaltarbild der Pfarrkirche). Am Rahmen oben vergoldete Lorbeerblattgirlande mit Schleife.
8. 80 × 60. Halbfigur der betenden Mutter Gottes. Gut, XVIII. Jh.

Skulpturen: Holz, polychromiert. 1. Vom Gewölbe herabhängend. Kruzifix, gut, XVII. Jh. (daneben die auf Holz gemalten geringen Figuren Mariae und Johannis).

2. Zwei kleine Leuchterengel; gering, XVII. Jh.

3. Zwei schwebende, anbetende Engel; gut, um die Mitte des XVIII. Jhs.

4. In einer Wandnische die lebensgroße, realistisch gearbeitete Statue des knienden, gefesselten, gezeißelten Heilandes. Gut, XVIII. Jh.

Skulpturen.