

2. Vierzehn schwache Kreuzwegbilder, in Rahmen mit schönen, vergoldeten, geschnitzten Rocaillen. Mitte des XVIII. Jhs. (Sakristei).

3. Christus als Schmerzensmann, mit betend gefalteten Händen; mittelmäßig. Am Rahmen reiche vergoldete Rocaillen. Mitte des XVIII. Jhs. (Sakristei).

4. St. Anton von Padua küßt dem Christkinde die Hand; gute Arbeit. Schöner, sehr reich geschnitzter vergoldeter Rocaillenrahmen (ein Stück links oben abgebrochen). Mitte des XVIII. Jhs., wohl von B. Werkstätter (Oratorium) (Fig. 246).

5. Der hl. Josef mit dem Christkinde auf den Armen; rechts zwei Cherubsköpfe. Gute Arbeit. Sehr reich geschnitzter, vergoldeter Rocaillenrahmen. Mitte des XVIII. Jhs., wohl von B. Werkstätter (Oratorium).

6. In der Mitte Monstranz, von zwei Cherubsköpfchen gehalten, darüber die hl. Dreifaltigkeit, links der Kruzifixus, rechts Maria, darunter links die drei Erzengel, rechts Barbara, Sebastian, Karl Borromäus, Josef, Magdalena. Gute Arbeit. Vergoldeter Rahmen mit reichen, geschnitzten Rocaillen. Mitte des XVIII. Jhs.

7. Vierzehn Nothelfer, oben hl. Dreifaltigkeit. Schwache Arbeit. Am Rahmen schön geschnitzte vergoldete Rocaillen. Mitte des XVIII. Jhs. (Oratorium).

8. Thronende hl. Maria mit dem stehenden Christkinde auf dem Schoße; rechts ein Engel mit dem Inschriftblatt: *Zuflucht der Sünder*. Unten Inschrift: *Gnadenbildtnus der in Thalgey anno 1730 gehaldtnen heiligen Mission*. Mittelmäßig. — Reicher, geschnitzter, vergoldeter Bandwerkrahmen mit versilberten Akanthusblättern, oben unter der Krone das Auge Gottes, sechs Putti, unten Kartusche mit gemaltem Wappen und der Inschrift: *Seinen lieben Pfarrkindern zum beständigen Andenken. 1730* (Langhaus).

9. Englischer Gruß: Zwei lebensgroße ausgeschnittene Figuren. Öl auf Holz. Maria und der Engel. Gut. Mitte des XVIII. Jhs. (Sakristei).

10. Mensa-Aufsatzbilder: Vier kleine rechteckige Bildchen, Öl auf Eisenblech, in reichen Rokokorahmen, Holz, vergoldet: a) Verkündigung, b) Anbetung der Hirten, c) Anbetung der Könige, d) Beschneidung Christi. Sehr gute Arbeiten um 1755 (Sakristei).

11. Acht Heiligenbilder (Aloisius, Vinzenz, Karl Borromäus, Johann von Nepomuk, Anton von Padua, Petrus von Alcantara, Franz Xaver, Ignatius von Loyola), alle mit in die Brust eingelassenen Reliquienpartikelchen in Messing-Strahlenkranz. Handwerksmäßige schwache Arbeiten, zweite Hälfte des XVIII. Jhs. (Sakristei).

Monstranz: Silber, vergoldet. Große, reich gearbeitete Rokokomonstranz. Der geschwungene, zweimal abgestufte Fuß ist reich verziert mit getriebenen Rocaillen. Doppelter Knauf. Um das Gehäuse doppelter, getriebener Rocaillenrahmen, der innere vergoldet, der äußere silbern, dahinter vergoldeter Strahlenkranz mit Kreuz. Am inneren Rahmen oben Krone. Unechte Steine. —

Fig. 246.



Fig. 244 Talgau, Pfarrkirche, Büsten der Hl. Gregor und Ambrosius von Seb. Eberl, 1755 (S. 237)



Fig. 245 Talgau, Pfarrkirche, Büsten der Hl. Hieronymus und Augustinus von Seb. Eberl, 1755 (S. 237)

Monstranz.