

26. 68 × 58. Porträt, Halbfigur. Vornehme Dame mit weiß gepuderten Haaren, in ausgeschnittenem grünen Kleide, mit rotem, blau gefüttertem Mantel. Links oben Wappen. Sehr gute Arbeit aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jhs.

27. 68 × 53. Porträt, Brustbild. Vornehme Dame in ausgeschnittenem blauen Kleide mit reichem Spitzenbesatze, an der Brust gelbe Masche mit Brillantenbrosche und Orden (Kreuz vor Doppeladler, Überschrift: Salus et Gloria) an schwarzer Schleife. Hochfrisierte graue Perücke mit großer Spitzenhaube, Hermelinmantel, links Kurfürstenkrone. Jedenfalls Bildnis einer bayrischen Kurfürstin. Gute bayrische Arbeit um 1790.



Fig. 222 Schloß Fuschl,
Petrus und Paulus, um 1740 (S. 217)



Fig. 223 Schloß Fuschl,
St. Augustinus und Heilige, 1740 (S. 217)

28. 74 × 58. Porträt, Brustbild. Glattrasierter Bürgersmann mit dunkelbraunem Haar, in rotbraunem Rocke mit Goldtressen. Auf einem Tischchen vorn eine silberne Tabakdose. Gute bayrische Arbeit aus dem Ende des XVIII. Jhs.

29. Pendant dazu. Frau in roter Jacke, mit Goldhaube, mit einer Blume in der Hand. Gute bayrische Arbeit aus dem Ende des XVIII. Jhs.

30. 84 × 80. Porträt, Halbfigur. Erzbischof Hieronymus Graf Colloredo. Gute Salzburger Arbeit vom Ende des XVIII. Jhs.

31. Tempera auf Leinwand. 32 × 28. Porträt, Brustbild. Glattrasierter Mann mit wirrem, braunem Haare, in dunkelblauem Rocke mit goldenen Knöpfen, weißen Vatermördern. Auf der Rückseite Papierzettel: *Johann Steyer gestorben d. 28. Jenner früh um 2 uhr im 59 ten Jahr seines Alters in Parma an der Brustenzündung im Jahr 1834; wurde gemalt vom H. Adler 1813.* — Tüchtige bayrische Arbeit.