

Wolf Högler p: 1715. Nach den Trachten Kopie eines Bildes des XVI. Jhs. — Rahmen wie oben (Fig. 221).

7. 42 × 28. Porträt, Brustbild. Herzog Alba. Gute Kopie eines guten Originals. Beischrift: *Herzog v. Alba. Dieses Porträt hat Lavalet gemahlt MDCCXXVI.*

8. 46 × 62. Porträt, Brustbild. Glattrasierter, vornehmer Herr, mit kurzer, weißer Allongeperücke, in goldgesticktem Staatskleide, mit purpurrotem Mantel. Der Tradition nach ein Graf Khevenhiller. In München gekauft. Vorzügliches Bild, um 1730 (Fig. 224).

9. Pendant dazu. Junge vornehme Dame in ausgeschnittenem, rotem Kleide mit Goldstickerei, blauem Mantel, mit weißer Perücke mit Diamantengraffe, Brillantohrgehängen. Sehr gutes Bild.

10. 38 × 22. Barocke Skizze. Petrus und Paulus werden zum Martyrium geführt. Oben ein Engel und ein Putto mit Palmzweigen und Lorbeerkränzen. Ringsherum Krieger, vorn einer mit dem Kreuze, rechts

Fig. 221.

Fig. 224.



Fig. 220 Porträt des Erzbischofs Max Gandolf Grafen Kuenburg, um 1670 (S. 216)

ein Henker mit dem Schwerte. Im Hintergrund eine Tempelarchitektur mit einer Herkulesstatue. Sehr gute bayrische Arbeit, um 1740 (Fig. 222).

11. 38 × 22. Barocke Skizze. Über der Erdkugel auf Wolken eine Gruppe von Heiligen (Papst, Kardinal, Bischöfe, Nonnen, Priester). Vorne links als Hauptfigur St. Augustinus; ein Putto stützt das Buch mit seiner Regel, ein anderer hält seine bischöflichen Insignien. Rechts ein Engel mit Posaune und leerem, großem Pergamentblatt. Bezeichnet: *J. V. C. Anno 1740.* Sehr gute bayrische Arbeit (Fig. 223).

12. 36 × 31. Porträt, Brustbild. Geistlicher Herr, glattrasiert, mit grauer, kurzer Perücke, in schwarzem Gewande mit Goldquasten, mit einem Ordenssterne in Form eines schwarzen, weiß gerandeten Kreuzes. Mittelmäßige bayrische Arbeit, erste Hälfte des XVIII. Jhs.

13. 153 × 108. Ehemaliges Altarbild. Oben die Madonna mit dem Kinde, auf Wolken thronend, von Putten umgeben, unten die Halbfiguren eines heiligen Mönches und eines hl. Bischofs; dazwischen die Ansicht eines Klosters. Gutes bayrisches Bild, erste Hälfte des XVIII. Jhs.

14. 62 × 42. Kruzifixus, in scharfer Beleuchtung. Gute bayrische Arbeit, um die Mitte des XVIII. Jhs.

15. 70 × 88. Stilleben. Rehkopf, Huhn, Wildvögel. Gute Arbeit um die Mitte des XVIII. Jhs.

Fig. 222.

Fig. 223.