

3. Brustbild. Alter Herr, bartlos, mit kurzem, weißem Haare, in schwarzem Rocke. Franz Poschinger (gestorben 1820). Signiert: *Barbara Krafft nata Steiner pinx.* Anfang des XIX. Jhs.
 4. Pendant dazu, seine Frau Gertraud.
 5. Brustbild, der obigen Sohn, Franz Xaver Poschinger, in grünem Rock, eine Pfeife stopfend. Gute Arbeit, um 1840.
 6. Pendant dazu, seine Gattin Anna, in schwarzem Kleide, weißer Schürze, weißem Spitzenkragen.
 7. Brustbild. Dame mit glatter Frisur, in schwarzem Kleide, mit weißem Spitzenkragen, Goldkette. Johanna Poschinger. Ausgezeichnetes Bild, auf der Rückseite bezeichnet: *Jos. Mösl pinx 1844* (Fig. 105).
 8. Brustbild. Franz Xaver Poschinger. In schwarzem Rock, gelber Weste. Gutes Bild aus dem Jahre 1851 (nach Angabe des Besitzers).

Fig. 105.



Fig. 103 Neumarkt, Damenporträt, um 1780 (S. 109)

9. Brustbild, Therese Poschinger, des Obigen erste Frau; in ausgeschnittenem, violetterm Kleide. Gute Arbeit, um 1850.
 10. Pendant zu Nr. 8; dessen zweite Frau Genoveva, junge Frau in blauem Kleide, mit aufeinander gelegten Händen. Gut, 1851.

Skulptur. Skulptur: Kruzifix, geschnitzt, vorzügliche Arbeit; an der Basis die Seelen im Fegefeuer. XVIII. Jh. — Zwei Empirestanduhren, Anfang des XIX. Jhs.

Haus Nr. 35. Haus Nr. 35: Einstöckiges stattliches Bauernhaus, an den Schmalseiten abgeknappte Giebel. Im W. fünf Fenster Front, mit schmiedeeisernen Fenstergittern (XVIII. Jh.). Tür in Marmorrahmung. Schindel-satteldach mit Krüppelwalm.

Im Besitze des Herrn Michael Pieringer. Mehrere schöne Möbel. Darunter:

1. Schrank, zweiflügelig. Helles, mattes Nußbaumholz. An den Seiten und in der Mitte je ein Pilaster mit sehr schön geschnitzten Blätterranken. Erste Hälfte des XVII. Jhs.
2. Hausaltar. Großer verglaster Schrein, Gehäuse, poliertes Nußbaumholz, verziert mit schönen vergoldeten Rocaillen. Innen kleineres verglastes Gehäuse mit vergoldeten Rocaillen; darin gutes Bild (Öl auf