

7. In der St. Leonhardikapelle an der Nordwand auf großer, mit vergoldeten Blättermgirlanden verzierter Konsole der kniende hl. Johann von Nepomuk mit einem Kruzifix in der Hand. Neben ihm ein Schweigen deutender Putto. Dahinter ein Baldachin, dessen Vorhang von zwei kleinen Engeln auseinandergehalten wird. Gute Arbeit, Anfang des XVIII. Jhs.

8. In der Leonhardikapelle an der Südwand über einer hölzernen Mensa, mit der auf Holz gemalten Figur Christi im Grabe, von geschnitztem Bandwerk umrahmt, lebensgroßes Kruzifix vor einem großen auf Leinwand gemaltem Hintergrunde (Johannes, Maria, Magdalena). Daneben die großen Statuen des gegeißelten Heilandes (Fig. 63) und der schmerzhaften Mutter Gottes sowie die Büsten Christi (Fig. 63) und der hl. Maria. Sehr gute Arbeiten wohl von Guggenbichler. Anfang des XVIII. Jhs.

9. Um das Oratorienfenster im N. des Chores schöne geschnitzte Holzumrahmung mit vergoldeten Ranken und Fruchtgewinden, zwei Cherubsköpfen und zwei Putten. Oben Monogramm Jesu im Strahlenkranz. Sehr gute Arbeit des Meinrad Guggenbichler, vom Jahre 1691 (s. Gesch.).

10. In einer Nische des Stiegenaufganges zur Empore große Statue des gegeißelten Heilandes (Füße abgebrochen). XVIII. Jh.

11. Vier Statuetten auf Postamenten, Ambrosius, Augustinus, Rupert und Virgil. XVIII. Jh. (Gewöhnlich am Hochaltar.)

12. Prozessionskruzifix. XVII. Jh.

13. Außen über der Sakristeitür Statuette des hl. Leonhard. XVIII. Jh.



Fig. 63.



Fig. 62 Irrsdorf, Fialkirche, Holzgruppe der Pietà von Meinrad Guggenbichler, 1703 (S. 66)

Fig. 61 Irrsdorf, Fialkirche, gotische Kreuzigungsgruppe, Ende des XV. Jhs. (S. 66)

Gemälde: Öl auf Leinwand. 1. Fünfzehn Kreuzwegbilder, in schönen Rahmen mit geschnitzten, vergoldeten Verzierungen. Schwache Arbeiten vom Jahre 1744 (s. Gesch.).

2. Madonna mit dem Kinde. Ende des XVII. Jhs. (unter der Empore).

3. Großes Bild in sehr reich geschnitztem und vergoldetem Bandwerkrahmen, Kopie des Gnadenbildes von Dorfen. Erste Hälfte des XVIII. Jhs., um 1740 (Langhaus).

4. Öl auf Holz. Halbfigur der Madonna mit dem Kinde, Kopie eines Wallfahrtsbildes. Datiert 1700, gering (Sakristei).

5. Öl auf Holz. Das letzte Abendmahl, schwache Arbeit um 1700 (Sakristei, über dem Paramentenschrank).

6. In der St. Leonhardikapelle sechs geringe Votivbilder aus der Mitte des XVIII. Jhs.

7. In der Totenkapelle großes gutes Ölgemälde, das Jüngste Gericht. Unten knien vier Frauen und drei Männer in schwarzer

Gemälde.