

Skulptur: Kruzifix, Holz, neu polychromiert, vom Gewölbe herabhängend. Dreipaßförmige Balkenenden, mit Cherubsköpfchen bemalt. Gute Arbeit, zweite Hälfte des XVII. Jhs.

Skulptur.

Gemälde: 1. Öl auf Leinwand. Fünfzehn Kreuzwegbilder, um 1789. — 2. Öl auf Leinwand. Kopie, Maria vom guten Rat, als Weihgaben Silbermünzen der Erzbischöfe Max Gandolph, Franz Anton und Johann Ernst, um 1750.

Gemälde.

Ampel: Zinn. Von Josef Lechner, 1759.

Ampel.

Glocken: 1. Glatt. Umschrift: *Maria PILE IbESVS(?)* (scilicet: Maria bitte Jesus).

Glocken.

2. Maria, Sebastian, Florian, Josef mit dem Jesusknaben. — *Caspar Immerdorffer in Salzburg anno 1775.*



Fig. 37 Dötleinsdorf, Filialkirche, Altar von 1657 (S. 42)

Enzing, Weiler

Bildstock: Bei der Sägemühle, 1 km südwestlich von Enzing, am Wallersee. Kleiner, rau verputzter, weiß gefärbelter, rechteckiger Bau, gegiebelt, mit Schindelsatteldach. 1875 neu wieder erbaut. Vorne (im O.) flachbogige Tür mit Eisengitter. Der kleine Innenraum flachgedeckt. — Einrichtung: *a)* Gemälde, Öl auf Leinwand. Unten die vierzehn Nothelfer, oben die Krönung der Immakulata durch die hl. Dreifaltigkeit. Ende des XVII. Jhs., 1831 renoviert. — *b)* Zwei geringe Holzstatuetten, St. Ulrich und St. Martin, Ende des XVIII. Jhs. — *c)* Am Giebel Halbfigur des segnenden Heilandes mit der Weltkugel, im Strahlenkranz mit zwei Putten, Holz, polychromiert, XVIII. Jh. — *d)* Zwei kleine Flammenurnen vom Ende des XVIII. Jhs. — Vor dem Bildstock stehen flankierend zwei schöne alte Linden.

Bildstock.