

Putten studieren eine auf einem Tisch ausgebreitete Landkarte. Grisaillemalerei, Gouache; in der Art des Josef Klieber. L. 265, H. 33 cm.

2. Entwurf für einen Triumphbogen mit der Inschrifttafel: *Dem Vater des Vaterlandes, dem Retter Deutschlands*. Auf der Attika Medaillon mit dem Porträtkopf des Erzherzogs Karl, von zwei Adlern gehalten, darüber ein Genius, der ein Lorbeerfeston hält. Aquarellierte Zeichnung in Orthogonalprojektion. Br. 49, H. 64 cm.

3. Die Weilburg. Aquarell, sign. *J. Alt*, 1822. Br. 40·5, H. 27 cm.

4. Die Cholera Kapelle. Aquarell, sig. *Jac. Alt*. Br. 21·5, H. 17 cm.



Fig. 254. Baden, Bildnis der Frau Th. Lippmann von J. M. Aigner.  
Städtisches Rollett-Museum (S. 183).

5. Die Weilburg. Unvollendetes Aquarell, datiert *Baden 1834*, von Rudolf Alt. Br. 33, H. 24 cm.

6. Die Weilburg. Bleistiftzeichnung, sign. *R. Alt*. Br. 33, H. 24 cm.

7. Das Engelsbad. Aquarell von Anton Altmann. Br. 42, H. 28 cm.

8. Brustbild des Kaisers Ferdinand I. Aquarell von Johann Ender, sehr sorgfältig ausgeführte Arbeit. Br. 12·5, H. 16·5 cm.

9. Die Weilburg. Bleistiftskizze von Georg Decker. Br. 12·2, H. 8·5 cm (aus einem Skizzenbuch).

10. Rauhenstein. Bleistiftskizze von Georg Decker, wie 9.

Thomas Ender (11—19).

11. Garten in der Frauengasse 2 (Schubertlaube). 2 Aquarelle, eines sign. vom 24. Mai 1825. Br. 14·6, H. 10 cm und Br. 17·5, H. 10·7 cm.

12. Ausblick vom Rauhenacker Bergweg. Aquarell, sign. Br. 24, H. 18 cm.

13. Krainer Hütte. Bleistiftzeichnung, sign. vom 24. Mai 1825. Br. 17·5, H. 11 cm.

14. Ausblick vom Kalvarienberg gegen Süden. Bleistiftskizze, sign. Br. 23, H. 15 cm.