

2. Christus erscheint einem Augustinermönch in einem Garten. Schwache Arbeit, XVII. Jh. Lw., Br. 56, H. 105 cm.
3. Augustinermönch vor einem Apothekerkasten mit einer Phiole in der Hand. Schwache Arbeit, XVII. Jh. Lw., Br. 115, H. 148 cm.
4. „Der seelige Jacobus in Umbrien zu Cerqueto gebohren ein Spiegel des Gehorsams und Still-schweigens“ mit einem zweiten Augustinermönch. Schwache Arbeit, XVII. Jh. Br. 122, H. 157 cm. 2—4 aus dem Badener Augustinerkloster.
5. Maria mit dem Leichnam Christi, neben ihr Johannes und Maria Magdalena. Fälschlich Altomonte zugeschrieben. Farbenskizze von Michael Rottmayer von Rosenbrunn für ein Altarblatt in der Stiftskirche von Heiligenkreuz. Lw., Br. 33, H. 42 cm (Fig. 251).

Fig. 251.



Fig. 250. Baden, Don Quichote. Städtisches Rollett-Museum (S. 180).

6. Venus züchtigt den Amor, am Boden ein zerbrochener Bogen und ein zerrissenes Notenbuch; fälschlich dem Matthäus Mutz zugeschrieben (ROLLETT XI, 79). Mittelmäßige Arbeit aus der ersten Hälfte des XVIII. Jhs. Lw., Br. 31, H. 38 cm.
7. Eine sitzende Eule. Etiketle: *Philipp Hamilton pinxit in Wien*. Von gleicher Hand mehrere Tierstücke in Heiligenkreuz. Lw., Br. 41, H. 50·5 cm.
8. Hl. Therese (Kopf). Pastell, mittelmäßige Arbeit, Mitte des XVIII. Jhs. Br. 36, H. 45 cm.
9. Ein älterer Jesuit (Franciscus Borgia?) empfängt einen Knaben in Ordenshabit und mit Stab; daneben ein Engel, der auf die Gruppe weist und zu Maria mit dem Christuskind in Wolken aufblickt. Grisaillemalerei, gute Arbeit, Mitte des XVIII. Jhs. Lw., Br. 85, H. 136 cm.
10. Brustbild des Augustinerpriors Gottfried Claa (1740—1743 und 1750—1753). Auf der Rückseite: *F. Gedon pinx*. Mittelmäßige Arbeit. Lw., Br. 53, H. 88 cm (vgl. H. ROLLETT in W. A. V., XXII, 178).
11. Der hl. Antonius in Anbetung vor dem Christuskind, das umgeben von Putten und Cherubsköpfen, auf Wolken sitzend, ihm erscheint. Gute Arbeit, Mitte d. XVIII. Jhs. Lw., Br. 61, H. 84 cm (Fig. 252).

Fig. 252.