

7. Ruine an einem See, Frauen, die an einem Brunnen Wasser holen, als Staffage; sign. *C. Marko 1832*. Lw., Br. 63, H. 46,5 cm.
8. Italienische Ideallandschaft mit Hirten und einer Schafherde, sign. *Rudolph Alt 1834*. Als Gegenstück zu 7 gemalt.
9. Italienische Ideallandschaft mit Bacchus und Ariadne, sign. *C. Marko pinx 1823*, auf Holz. Br. 40, H. 28 cm.
10. Ideale Flußlandschaft mit einer schlafenden Nymphe, die von einem Faun überrascht wird; im Gebüsch Amor auf der Lauer; sign. *C. Marko pinx. 1828*. Gegenstück zu 9.



Fig. 230. Baden, Entwurf für einen Theatervorhang von Hans Makart. Sammlung Frau Udvalaky-Makart (S. 160).

11. Knabe mit einem breitkrämpigen Strohhut, an eine Getreidegarbe gelehnt, von Friedrich von Amerling. Lw., Br. 16, H. 19,5 cm.
12. Hirten mit einer weißen Kuh an einem Brunnen, von Fr. Casanova. Lw., Br. 61, H. 46 cm.
13. Zwei Hirtinnen, die eine auf einem Esel reitend, Gegenstück zu 12.
14. Brustbild der Ida Baronin von Doblhoff geb. von Lenkey, sign. *W. Rieder 1845*, auf Holz. Br. 10,5, H. 20,5 cm.
15. Brustbild des Josef Baron von Doblhoff, von W. Rieder. Lw., oval, Br. 61, H. 74 cm.
16. Brustbild des Fräulein Augusta von Bischof-Altenstern von Friedrich von Amerling. Lw., Br. 45, H. 56,5 cm.
17. Eugenie von Litrow als Kind, Aquarell, sign. *Albert Theer*, kreisrund. Dm. 3 cm.
18. Brustbild des Achaz von Lenkey, Bleistiftzeichnung, sign. *Lieder fecit 1834*. Br. 16, H. 21 cm.