

Antons-
gasse 10—12.

Antonsgasse 10—12, ehemals Palais des Erzherzogs Anton: nach Schweickhardt *eine der vorzüglichsten Zierden Badens*. Einfacher, zweigeschossiger Empirebau, zehn Achsen lang mit zwei breiten, rechteckigen Toren; drei parallele Flügel gegen den Hof, im Erdgeschoß mit Lisenen und Blendbogen, in denen Rundbogenfenster sitzen. Im Hintergrund des Hofes Gartentrakt mit Mittelrisalit, den ein Flachgiebel abschließt.

Sammlung
Udvalaky-
Makart.
Gemälde.
Fig. 228.
Fig. 229.
Fig. 230.

Frau Berta Udvalaky, verwitwete Makart, geb. Linda.

Gemälde: 1. Brustbild Hans Makarts, von Franz v. Lembach, um 1880. Lw., Br. 52, H. 61 cm (Fig. 228).
2. Brustbild des Fräulein Berta Linda, sign. *G. Gaul 1883*. Lw., Br. 52,5, H. 61 cm (Fig. 229).
3. Entwurf zu einem Theatervorhang für das Wiener Stadttheater, von Hans Makart. Lw., Br. 85, H. 107 cm (Fig. 230).



Fig. 224. Baden, Breyerstraße 5, Gartenhaus (S. 158).

4. Malende Dame vor einer Staffelei, vor ihr ein Kind als Modell, das eine zweite reich gekleidete Dame stützt; von Hans Makart. Auf Holz. Br. 65, H. 101 cm.

5. Stilleben, toter Fasan und Schußwaffen in geschnitztem, vergoldetem Rokokorahmen, der auf eine gemalte Einfassung auf Goldgrund aufgesetzt ist; von Hans Makart. Lw., Br. 115, H. 108 cm.

6. Zwei Supraporten, Blumenstücke in geschnitztem, vergoldetem Rokokorahmen; von Hans Makart. Lw.

Mühlgasse 30. Mühlgasse 30.

Gemälde: 1. Porträt eines bartlosen, jungen Mannes in Dreiviertelprofil mit einer Nelke in der Hand „Anno 1533“. Mittelmäßige Arbeit, oberdeutsch, auf Holz, kreisrund. Dm. 11,5 cm.
2. Porträt eines bärtigen Mannes en face. „*Etatis suae 35*“. Gegenstück zu 1.
3. Gebirgslandschaft mit einer Brücke über einen Fluß und mit einer Ruine. „1682“. Gute Arbeit, deutsch, auf Holz. Br. 53, H. 41 cm.
4. Hermes schläfert den Argus ein; Jo als weiße Kuh unter einer Herde von Kühen, Ziegen und Schafen, in den Wolken Juno; sign. *H. Roos fe*. Lw., Br. 156, H. 98 cm.