

2. Drei Figuren aus dem Triumphzug des Germanicus. Ein Römer opfert auf einem kleinen Altar, ein anderer bläst auf einer Doppellöte; lavierte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier, Heinrich Füger. Br. 25, H. 33·5 cm.
3. Antiker, männlicher Kopf, Kreidezeichnung auf graublauem Papier sorgfältig ausgeführt, Heinrich Füger. Br. 18, H. 24 cm.
4. Schreibender, alter Mann, Bleistiftzeichnung, Friedrich von Amerling. Br. 12·5, H. 16·5 cm.
5. Hundestudien, Johann Math. Ranftl; auf der Rückseite Konzept eines Briefes an seinen Freund Benkert, in dem er sich von diesem dessen Hund als Modell erbittet.
6. Selbstporträt von H. Lang, Aquarell, sign. *H. L. 18/8 40*. Br. 21, H. 27·5 cm.
7. Porträt des Schauspielers Louis Flerx, Aquarell, H. Lang, sign. vom 18./12. 42. Br. 21, H. 27 cm.



Fig. 219. Baden, Bildnis des Dr. Georg Lehmann von Stefan Decker.
Sammlung Krispin (S. 156).

8. Illustration, aquarellierte Federzeichnung, sign. *Lyser del. 1840*. Br. 13, H. 15·5 cm.
9. Ankunft Lord Byrons in La Mira, Aquarell, auf der Flagge der Schaluppe sign. *A. C.*, August W. Callcott. Br. 29·6, H. 21 cm.
10. „Toglio della Brenta, The villagatur of Lord Byron during his station in Venice“. Gegenstück zu 9. Skizzenbücher von A. Zampis, von Franz Barbarini, von Heinrich Schweminger. Gedenkbuch des Hermann Rollett mit einem Porträt desselben. Bleistiftzeichnung, sign. *J. H. Schramm 1846*.

Kleine Gemmensammlung.

1. Porträtkopf Shakespeares, schwarzer Jaspis in Petschaftform, von Edward Burch.
2. Porträtkopf von Joh. Joachim Winckelmann (?), Sardonyx.
3. Omphale, Sardonyx, sign. I II, Guiseppe Pichler.
4. Maria als Schmerzensmutter (Brustbild), Carneol, auf der Rückseite männlicher Porträtkopf auf Holz. Mitte des XVII. Jhs.
5. Glaspasten nach antiken Intaglien von Luigi, Giovanni und Giuseppe Pichler, zum Teil signiert.

Gemmen-
sammlung.